

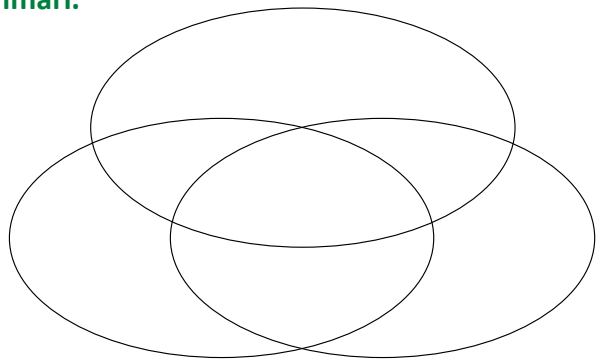
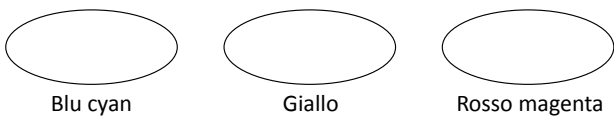
1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | V | F |
| 1. La luce del sole non può essere scomposta. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. I colori dello spettro luminoso sono otto. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'occhio umano è in grado di percepire milioni di combinazioni di colore. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La luce si propaga sotto forma di onde elettromagnetiche. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Newton scompone la luce bianca in tre colori fondamentali mediante un processo di rifrazione. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il fenomeno della sintesi sottrattiva si verifica nello schermo del televisore e nel monitor del computer. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. I colori primari della luce creano tutti i colori dello spettro visibile mediante sintesi sottrattiva. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. I colori primari della luce sono il rosso magenta, il blu cyan e il giallo limone. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Mescolando i colori primari della luce si ottiene il bianco. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Isaac Newton iniziò i suoi esperimenti nel 1723. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

10

2. Riempimento e sovrapposizione con colori primari.

Usa tre pennarelli: dopo aver colorato le ellissi con i rispettivi colori primari, riempi le tre ellissi a lato. Nelle parti sovrapposte dovrebbero risultare i colori secondari.



3

3. Schema da completare.

Inserisci al posto giusto il nome dei colori dello spettro luminoso e colora gli spazi a lato con i pennarelli.

Rosso	
Violetto	

7

4. Rispondi alle seguenti domande.

- Indica un fenomeno naturale nel quale sia visibile lo spettro luminoso:
- La luce è una forma di energia che propaga onde che colpiscono il nostro occhio.
- Metti nell'ordine esatto la sequenza composta dalle seguenti parole:
cervello-raggio di luce-occhio-oggetto
.....
- Mescolando i pigmenti colorati si opera per sintesi
- I colori primari della luce sono il blu, il rosso e il

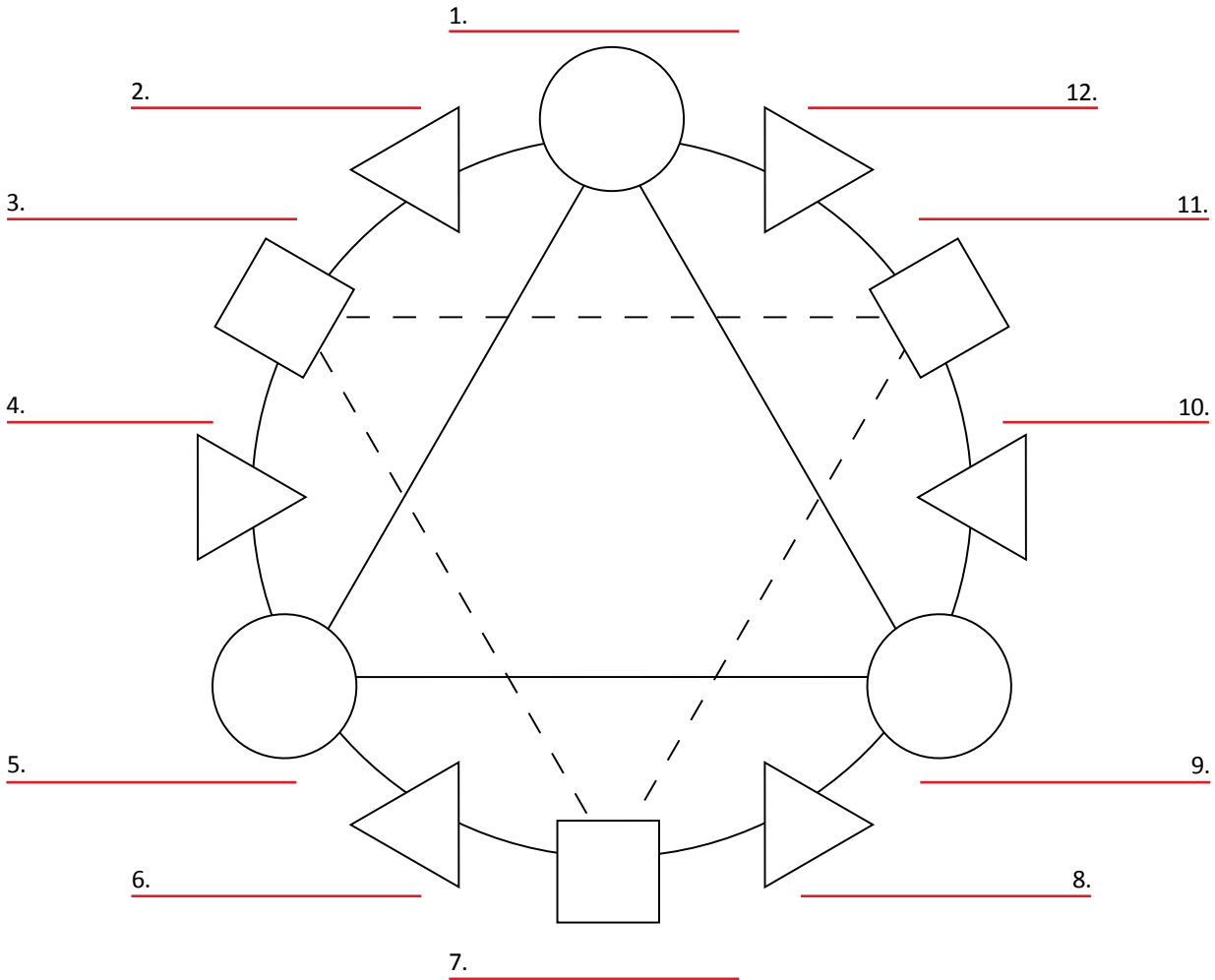
5

8. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | V | F |
| 1. Johannes Itten nel 1950 pubblicò <i>L'arte del colore</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Nel cerchio cromatico di Itten sono presenti esclusivamente i colori primari e secondari. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. I colori secondari derivano dalla mescolanza di due primari. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il viola è composto dal giallo e dal blu. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Nel cerchio esterno di Itten si dispongono simmetricamente sequenze di colori caldi e di colori freddi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Mescolando un primario con il suo secondario si ottiene il corrispondente colore terziario. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Una coppia di colori complementari è composta da un secondario e dal primario che non lo contiene. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Al centro del cerchio cromatico è posto un ottagono. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Il giallo è il colore complementare del verde. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Disponendo in linea retta i colori del cerchio di Itten si ottiene una sequenza simile a quella dello spettro solare. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

9. Cerchio di Itten.

Colora con i pennarelli o le matite colorate i settori corrispondenti a quelli del cerchio cromatico di Itten. A fianco di ciascun settore scrivi il nome dei colori, specificando se primario, secondario o terziario.



10. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. I valori di chiaro e di scuro si trovano nelle direzioni opposte della scala tonale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il verde ci appare più caldo o più freddo in base alla quantità dei suoi due componenti di base: il giallo e il blu. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Secondo il contrasto di simultaneità, se osserviamo attentamente un colore puro, dopo qualche istante nelle zone circostanti percepiamo il suo secondario. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il contrasto di qualità si verifica per l'accostamento di colori di diverso grado di luminosità. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Secondo il contrasto di quantità, in una composizione i colori più luminosi e chiari devono occupare uno spazio maggiore rispetto a quelli più scuri e meno luminosi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il significato simbolico del colore varia in contesti culturali diversi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Lo studio del colore coinvolge anche la psicologia, la fisica e l'antropologia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Quando il colore ci invita ad assumere un comportamento svolge una funzione emotiva. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Quando il colore trasmette un senso di bellezza svolge una funzione poetica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. L'arancio esprime un senso di freschezza e di purezza. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

10

11. Inserisci nelle griglie i seguenti contrasti/armonie di colori.

a. Coppie di colori complementari

5

b. Contrasto di chiaro e scuro

c. Contrasto di freddo e caldo

10

TOT.

25