

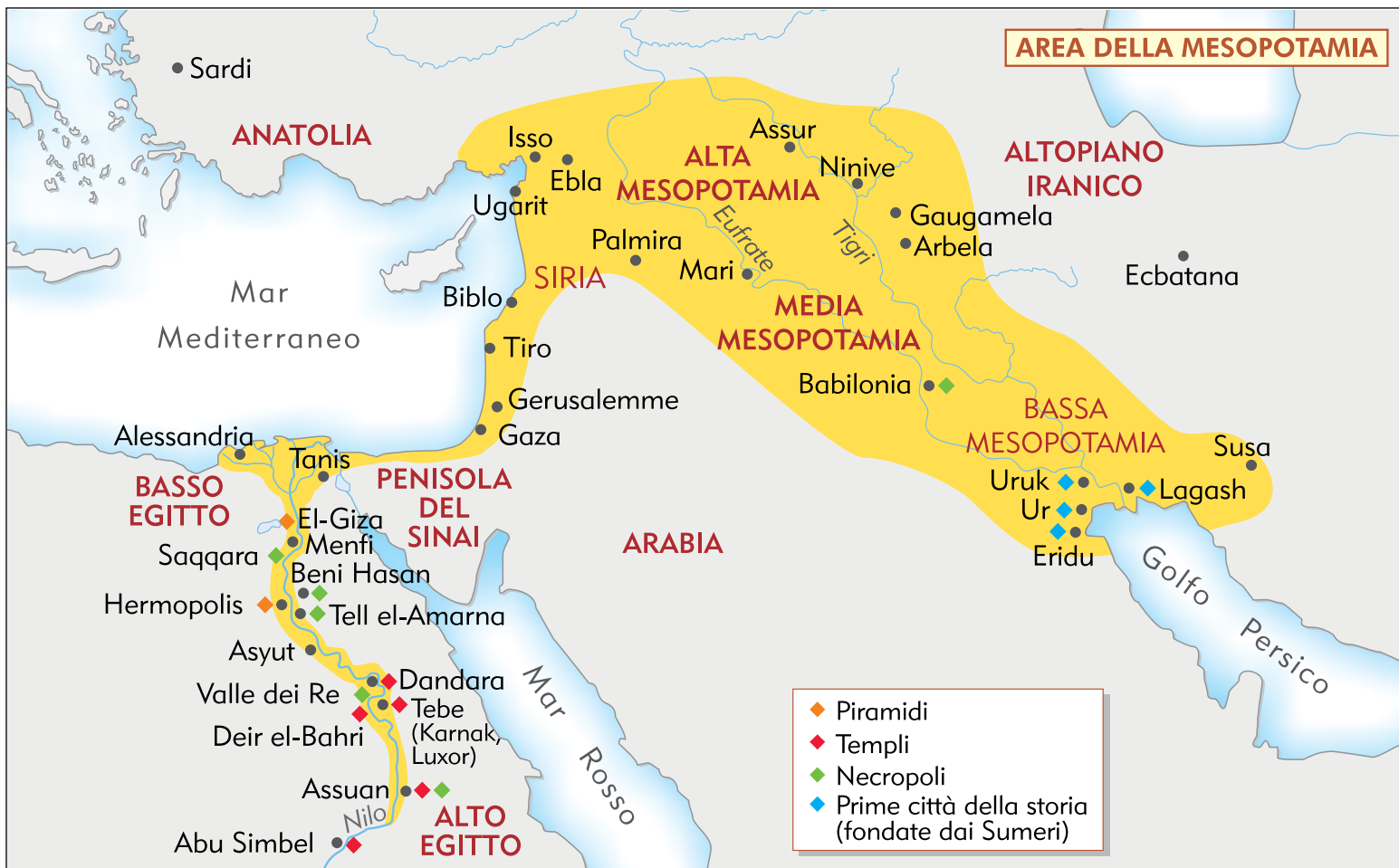
## 2. Arte del Vicino Oriente

Cinquemila anni fa si svilupparono le grandi civiltà dell'antico **Egitto** e della **Mesopotamia**. Erano accomunate dalla presenza di grandi fiumi, che fungevano da vie di comunicazione e con le loro piene rendevano fertili i terreni: il **Nilo** in Egitto, il **Tigri** e l'**Eufrate** in Mesopotamia (il termine greco Mesopotamia significa proprio "terra tra i fiumi").

I popoli insediati in queste terre si diedero una **rigorosa organizzazione sociale e produttiva**; realizzarono grandi opere, ad esempio canalizzazioni per irrigare e rendere navigabili i fiumi, e quindi incrementare i commerci.

In entrambe le civiltà si affermò un **potere centralizzato**, assunto da un sovrano (il re in Mesopotamia, il **farao** in Egitto), cui era attribuito sia il potere civile sia quello religioso.

Gli **Egiziani** ebbero una forte attenzione per la vita oltre la morte, costruendo **grandiose tombe**; i popoli della **Mesopotamia**, invece, fondarono le **prime grandi città** (Ur, Uruk, Lagash, ecc.).



### Mesopotamia - ARCHITETTURA

Tecniche e materiali	Linguaggio visivo	Valori espressivi
<p>Viene applicato il sistema trilitico e, soprattutto presso gli Assiri, l'arco e la volta in mattoni. Nel palazzo persiano viene utilizzata la colonna portante.</p> <p>Uso del <b>laterizio</b>, cotto al sole o in fornaci, del legno e delle canne intrecciate.</p>	<p>Prevalgono le superfici continue in mattoni, anche decorate con <b>piastrelle in terracotta smaltata</b>.</p>	<p>Le costruzioni appaiono solide, grazie alle murature continue, interrotte da poche aperture.</p> <p>La <b>monumentalità</b> è espressione del potere della classe regnante.</p>

# Mesopotamia - PITTURA

## Tecniche e materiali

Produzione originale sono le mattonelle in ceramica smaltata, con le quali venivano composte grandi scene murali. Presso i Sumeri spicca la lavorazione di materiali pregiati, come l'intarsio di figure di madreperla su lapislazzuli (*Stendardo di Ur*).

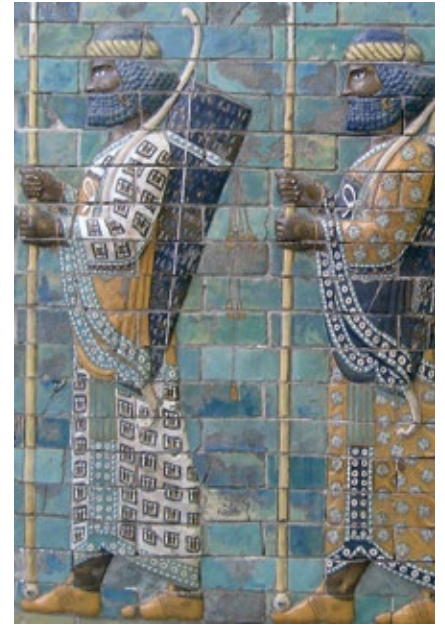
## Linguaggio visivo

Vengono applicate regole fisse di rappresentazione; le composizioni sono rigide e simmetriche, con disposizione ritmica delle figure. Le linee di contorno sono nettamente incise, accentuando il rigore delle forme.

## Valori espressivi

I dipinti, spesso realizzati su muro, esprimono la rigida gerarchia della società e l'imponenza severa della corte regale.

*Fregio degli Arcieri di Dario I*, 500 a.C. ca.  
Mattoni smaltati, dal palazzo di Susa.  
Parigi, Museo del Louvre.



## Dinastie faraoniche

3000-2650 a.C. <b>Periodo protodinastico</b> (I e II dinastia).	2650-2200 a.C. <b>Antico Regno</b> (III - VI dinastia)	2200-2040 a.C. Primo periodo intermedio (VII-X dinastia)	2040-1770 a.C. <b>Medio Regno</b> (XI e XII dinastia)
--	---	--	---

## Civiltà mesopotamiche

3000 a.C.  
Comparsa delle Città-Stato, supremazia dei **Sumeri**.

2500 a.C.  
**Primo impero accadico**.

2300-2000 a.C.  
**Secondo impero sumerico**.

2030-1595 a.C.  
**Primo impero babilonese**.  
Successiva conquista dei Cassiti (1595-1160 a.C.) e degli Elamiti.

1800 a.C.  
**Hammurabi** fonda il primo impero babilonese.

## Storia

3200 a.C.

2800

2400

2000

## Arte



*Piramidi di El-Giza*, 2650 a.C.



*Stendardo di Ur*, 2500 a.C. circa.



*Codice di Hammurabi*, 1792-1750 a.C.

# Mesopotamia - SCULTURA

## Tecniche e materiali

Vengono utilizzati materiali diversi, spesso nella stessa opera: pietra, basalto, alabastro, gesso, lapislazzuli, oro, rame.

Presso gli Assiri spiccano i **Lamassù** in gesso e alabastro.

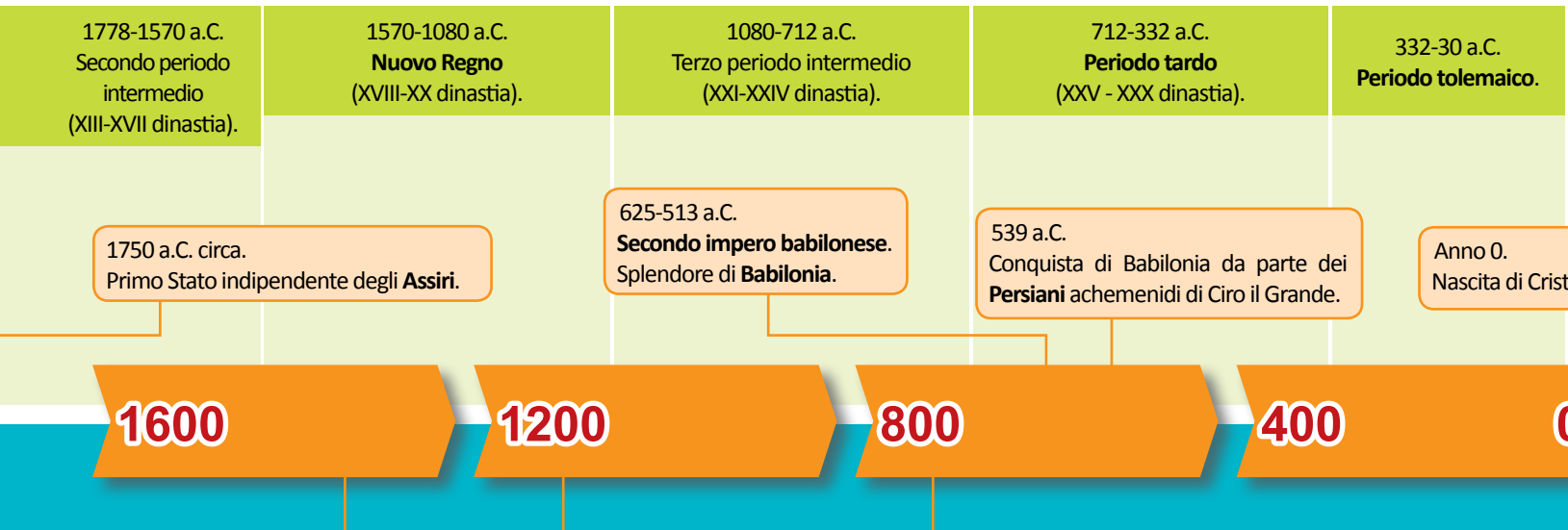
## Linguaggio visivo

Le sculture sono rigide e imponenti presso i Sumeri, più morbide presso gli altri popoli. Nei bassorilievi le linee incise aumentano gli effetti di luminosità. L'utilizzo di diversi materiali dà origine ad opere raffinate e ricche di colore.

## Valori espressivi

I rilievi raccontano in modo celebrativo le imprese belliche dei sovrani, ma anche scene di caccia e momenti di vita di corte. Le sculture a tutto tondo esprimono il rigore sacrale della fede.

*Lamassù*,  
dell'antica Khorsabad.



*Nefertiti*, 1370 a.C.



*Il faraone Ramesse II*, 1270 a.C.



*Assurbanipal che caccia il leone*, 650 a.C. ca.

## Egitto - ARCHITETTURA

### Tecniche e materiali

I materiali maggiormente utilizzati sono la pietra, il legno e i mattoni cotti al sole.

I grandi templi sviluppano il sistema trilitico nella sequenza di colonne e architravi.

### Linguaggio visivo

Le costruzioni hanno volumi semplici, come le **piramidi**; nelle **sale ipostile** dei templi domina il ritmo delle colonne.

### Valori espressivi

Gli edifici sacri sono imponenti e solidissimi, simboli di immortalità.

I templi del Nuovo Regno, impostati su un percorso assiale, esprimono la potenza del faraone, simbolo del potere politico e religioso.

## Egitto - PITTURA

### Tecniche e materiali

Nelle pareti di templi e tombe sono frequenti la **pittura murale e il rilievo inciso**, accompagnati dalla scrittura geroglifica.

Sono diffusi il disegno e la colorazione su papiro.

### Linguaggio visivo

Nelle pitture murali le immagini sono stilizzate e seguono regole fisse. Sono definite mediante una netta **linea di contorno** e colori vivaci, stesi a tinte piatte.

### Valori espressivi

Prevalgono raffigurazioni volte alla celebrazione del defunto, associate a immagini di divinità. Sono descritte regole e raccontate scene di vita quotidiana. Nella pittura celebrativa, le immagini hanno valore simbolico e sacrale e le dimensioni delle figure rappresentano la gerarchia sociale.

## Egitto - SCULTURA

### Tecniche e materiali

I materiali maggiormente utilizzati sono il granito, la terracotta, il legno, i metalli e le pietre preziose.

Le sculture sono a tutto tondo e a bassorilievo.

### Linguaggio visivo

Sono descritte regole e raccontate scene di vita quotidiana.

Numerose sono le statue di faraoni e dignitari, accompagnate da divinità.

### Valori espressivi

Le sculture manifestano la sacralità dei personaggi (divinità, faraoni e loro familiari, dignitari).

La produzione minore rappresenta immagini di vita quotidiana con spontaneo realismo.



*Maschera funeraria del faraone Tutankhamon, 1336-1327 a.C. Oro, ossidiana, pietre preziose, pasta vitrea, 54x39,3 cm. Il Cairo, Museo Egizio.*

*Lo scriba seduto, Antico Regno, 2500 a.C. circa. Calcere dipinto, alt. 53,7 cm, largh. 44 cm, prof. 35 cm. Parigi, Museo del Louvre.*

