



A. Vettese – A. Pinotti

ART VISION NEW

Corso di Storia dell'arte e Linguaggio visuale



Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Disegno e storia dell'arte

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

L'opera rappresenta un riferimento completo che copre sia i temi del **linguaggio visuale**, sviluppati secondo un approccio attivo e progressivo al mondo dell'immagine, sia quelli della **storia dell'arte**, che si snoda secondo un piano di grande competenza e chiarezza didattica.

Gli argomenti del linguaggio visuale sono proposti in tre fasi: **Osserva - rielabora - crea**, paradigmi di qualsiasi approccio attivo al mondo visuale. Le **tecniche artistiche** sono presentate in modo progressivo, per un **graduale sviluppo delle abilità grafiche, pittoriche, multimediali e digitali**. I **temi operativi** segnano uno sviluppo graduale partendo da argomenti del mondo naturale fino a quello legato alla figura umana, con l'indicazione di almeno tre passaggi nella proposta di rielaborazione personale di animali, oggetti e fiori, ecc. Attenzione particolare viene riservata ai fenomeni visivi della **cultura giovanile**, all'**utilizzo di codici e linguaggi espressivi** e alla **rielaborazione di segni visivi**, mediante un **approccio prevalente di tipo laboratoriale**.

Nella presentazione della **Storia dell'arte**, partendo da un quadro generale che fa da cornice allo studio di architettura, scultura e pittura, le opere vengono analizzate in gradi di diversa intensità e approfondimento, da quelle presenti nella rubrica **Opere allo specchio** fino a quella intitolata **Dentro il capolavoro**, con un'analisi monografica. In ogni capitolo, poi, in una rubrica particolare si sottolinea un aspetto che arricchisce la conoscenza della Storia dell'arte e del rapporto dell'**arte con la società**.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Il **volume A** copre il programma del **Primo Biennio**, proponendo gli **elementi fondamentali del Linguaggio visuale** (*segno, punto, linea, superficie, forma, volume, spazio, luce e ombra, colore, composizione, sezione aurea*), le **tecniche artistiche** tradizionali, e il **disegno** come premessa a undici **temi operativi**, anche nell'ottica della Didattica inclusiva **per gli studenti che presentano maggiori difficoltà**. Il percorso di **Storia dell'arte** copre l'arco che va **dalla Preistoria al Settecento**.

Il **volume B** propone il tema della **percezione** e della **comunicazione**, le **nuove tecnologie**, il **visual design** e **temi operativi di attualità** e problematiche legate alla società contemporanea (il *lavoro*, il *razzismo*, l'*Italia* e l'*Europa*, la *preadolescenza*, il *problema del bullismo* e della *discriminazione*, la casa e la città, ecc.), mentre la sezione di Storia dell'arte copre l'**Ottocento** e il **Novecento**.

Il volume di **Laboratorio delle competenze** accompagna l'intero ciclo triennale di studio con la proposta di **compiti di realtà**, atti a sviluppare, consolidare e soprattutto verificare l'acquisizione delle competenze generali di cittadinanza e quelle disciplinari specifiche. Sono proposte due tipi di attività: **Competenze metodologiche**, che comprende attività di tipo organizzativo e momenti di riflessione sulle competenze metodologiche nello studio (non solo della disciplina Arte e immagine) e **Atelier creativo e didattica inclusiva**.

Gli autori

A. Vettese
A. Pinotti

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2017.

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				Solo digitale
Art vision new	Volume A + Volume B + Laboratorio delle competenze	libro digitale interattivo (eBook+)	456 + 264 + 216	€27	€19,70
Art vision new	Volume A + Volume B	libro digitale interattivo (eBook+)	456 + 264	€24	€17,50
Art vision new	Volume A	libro digitale interattivo (eBook+)	456	€12,50	€9,10
Art vision new	Volume B	libro digitale interattivo (eBook+)	264	€11,50	€8,08
Art vision new	Linguaggio visuale	libro digitale interattivo (eBook+)	216	€6	€4,40
Art vision new	Storia dell'arte	libro digitale interattivo (eBook+)	504	€19	€13,80
Art vision new	Laboratorio delle competenze	libro digitale interattivo (eBook+)	216	€6	€4,40
Art vision new	Storia dell'arte – Percorsi di didattica inclusiva	libro digitale interattivo (eBook+)	216	€6,50	€4,80

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Guida didattica per il Docente	DVD-Rom		Capolavori in classe (40 poster in formato 50x70 suddivisi in quattro aree semantiche)

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso	Contenuti integrativi
Libro digitale eBook+, contenuti sul sito della Casa editrice	Piattaforma Scuolabook reader, webreader	online, windows, Mac OS X, Linux, iPad, Android	Registrazione a Scuolabook o a Zaino digitale.	<p>eBook+:</p> <p>Edizione sfogliabile di tutti i volumi del corso con le seguenti espansioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video introduttivi ad ogni periodo, civiltà, grande autore o movimento artistico • Video e filmati di analisi di opere fondamentali della storia dell'arte • Gallerie di immagini per ogni periodo storico, autore importante o movimento artistico • Schede di approfondimento su artisti, opere d'arte e temi • Visual test interattivi, che verificano la lettura delle opere proposte in ogni capitolo • Puzzle test interattivi, ulteriori test solo digitali che verificano la correttezza delle risposte costruendo l'immagine di un'opera d'arte, a forma di puzzle <p>Contenuti digitali integrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schede di analisi dell'opera • Percorsi tematici su argomenti specifici, ad esempio <i>Natura morta</i>, <i>Ritratto</i>, <i>Paesaggio</i>, <i>I vasi greci</i>, <i>Il castello medievale</i>, ecc. • Schede di approfondimento su opere e tecniche particolari e letture antologiche sugli artisti

DVD ROM OFFLINE		eBook+ per PC windows	DVD consegnato su richiesta al docente che adotta l'opera.	Tutti i materiali digitali presenti nell'eBook+, contenuti digitali integrativi per lezioni con la LIM, più altri materiali per il docente: <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni in PowerPoint • Video di analisi dell'opera • Schede di lettura dell'opera • Gallerie di immagini su percorsi tematici del Linguaggio visuale e di Storia dell'arte • Storia dell'arte: Percorsi di didattica Inclusiva
Piattaforma didattica (per lo studente e il docente)	Scuolabook Network (SBN)	PC, Tablet: (Android, OS)	Registrazione a Scuolabook o Zaino digitale	Registro elettronico Classe virtuale

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 X 29	Quattro	Certificato PEFC*	80 grammi	Quattro colori	Brossure cucita

*Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via mail: edizioniatlas@edatlas.it

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo gli standard ISO 9001 – 2008.

Ente di certificazione CISQ – CERTICARGRAF

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- Contratto a diritto d'autore
- Diritti assoluti sulla riproduzione dei testi
- Diritti assoluti sulla riproduzione delle immagini
- Diritti assoluti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

“L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)”

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: www.aie.it

Controllo di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.