

Scheda di riepilogo

Il Settecento



Reggia di Versailles.



F.Juvarra, Palazzina di caccia di Spudinigi.



Veduta generale della Reggia dal parco della Reggia di Caserta.



Canaletto, Regata Sul Canal Grande.



Tiepolo, Convito di Antonio e Cleopatra.



Il Pitocchetto, Pitocco in riposo.

ARCHITETTURA

PITTURA

SCULTURA

Tecniche e materiali

Linguaggio visivo

Valori espressivi

In tutta Europa vengono eretti grandi palazzi dell'aristocrazia, sia nelle città, sia immersi in grandiosi parchi. Suntuose regge ospitano i regnanti e la loro corte. Piazze e larghe vie abbelliscono le città con la loro veste scenografica. Gli interni presentano vistosi apparati decorativi in gesso, stucco, legno dorato, intarsio, ecc

L'architettura recupera principi di razionalità, con l'applicazione di moduli proporzionali; gli ambienti sono luminosi e disposti con regolarità. Si fa largo uso di elementi classici, accostati agli apparati decorativi di gusto rococò

L'esuberanza ornamentale lega l'architettura agli ultimi fasti dell'aristocrazia europea; al tempo stesso, però, l'equilibrio e il senso della misura testimoniano la diffusione del pensiero illuminista

I grandi affreschi che abbelliscono le sale dei palazzi aristocratici sono generalmente a tema mitologico o celebrativo. Dipinti di minori dimensioni raffigurano vedute, paesaggi urbani o agresti o scene di genere, soggetti di vita quotidiana

Le composizioni hanno impianti strutturati e facilmente comprensibili anche dove gli artisti creano complessi spazi illusionistici. I colori sono ariosi e chiari; essi danno risalto alle immagini e creano effetti di intensa luminosità. Gli affreschi si fondono con gli interventi decorativi e con gli arredi in stile rococò.

Negli affreschi le architetture, come le figure umane, hanno carattere monumentale; l'ambientazione e i gesti dei personaggi esaltano la teatralità, pur con un carattere spontaneo, di immediatezza comunicativa. Con il Vedutismo e con la pittura di genere si pone attenzione allo studio della realtà quotidiana

Nelle città, piazze e fontane sono arricchite da grandi complessi scultorei. Sculture e rilievi arricchiscono anche sale e scaloni dei palazzi nobiliari e pubblici. Si moltiplicano le decorazioni in marmi policromi, stucco o legno con carattere decorativo.

Le forme sono eleganti e articolate in modo libero e fantasioso. Domina la linea, spesso frastagliata e sinuosa; importanza fondamentale riveste la luce, che si riflette nelle pareti chiare, talvolta arricchite da specchi o rifinite a stucco.

Le figure scolpite hanno atteggiamenti mossi, percorse da molteplici linee e da un continuo chiaroscuro. I volti sono fortemente espressivi. Le eleganti decorazioni rococò esprimono la gaia spensieratezza delle classi aristocratiche e borghesi.

