

Scheda di riepilogo

Il Vicino Oriente Antico - Mesopotamia



Statua di Gudea.



Stendardo di Ur.



Lamassù.



Ziqurat di Ur.



Ricostruzione della Porta di Ishtar.



Fregio degli Arceri, dal Palazzo di Dario.

ARCHITETTURA

PITTURA

SCULTURA

Viene applicato il sistema trilitico e, soprattutto presso gli Assiri, l'arco e la volta in mattoni. Nel palazzo persiano viene utilizzata la colonna portante. Uso del laterizio, cotto al sole o in forni, del legno e delle canne intrecciate.

Produzione originale sono le mattonelle in ceramica smaltata, con le quali venivano composte grandi scene murali. Presso i Sumeri spicca la lavorazione di materiali pregiati, come l'intarsio di figure di madreperla su lapislazzuli.

Vengono utilizzati materiali diversi, spesso nella stessa opera: pietra, basalto, alabastro, gesso, lapislazzuli, oro, rame.

Presso gli Assiri spiccano i Lamassù in gesso e alabastro

Prevalgono le superfici continue in mattoni, anche decorate con piastrelle in terracotta smaltata.

Vengono applicate regole fisse di rappresentazione; le composizioni sono rigide e simmetriche, con disposizione ritmica delle figure.

Le sculture sono rigide e imponenti presso i Sumeri, più morbide presso gli altri popoli. Nei bassorilievi le linee incise aumentano gli effetti di luminosità. L'utilizzo di diversi materiali dà origine ad opere raffinate e ricche di colore

Le linee di contorno sono nettamente incise, accentuando il rigore delle forme.

Le costruzioni appaiono solide, grazie alle murature continue, interrotte da poche aperture.

La monumentalità è espressione del potere della classe regnante.

I dipinti, spesso realizzati su muro, esprimono la rigida gerarchia della società e l'imponenza severa della corte regale.

I rilievi raccontano in modo celebrativo le imprese belliche dei sovrani, ma anche scene di caccia e momenti di vita di corte.

Le sculture a tutto tondo esprimono rigore sacrale.

Tecniche e materiali

Linguaggio visivo

Valori espressivi

