

# L'ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA

## L'ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA

### LOMBARDIA, EMILIA E VENETO

L'area lombardo-emiliana svolge un ruolo guida nella diffusione dell'architettura romanica in Italia. Qui, tra XI e XII secolo, si svolge un'intensa attività costruttiva specialmente di edifici sacri. Lo sviluppo precoce dell'architettura romanica è favorito dai frequenti spostamenti Oltralpe delle maestranze. Tendenza ad un'austera monumentalità, frequente uso del mattone a vista, archetti pensili, facciate a capanna o a salienti. Centri di diffusione del nuovo stile sono: Milano con la *Basilica di Sant'Ambrogio*, Pavia, Como, Modena con il *Duomo* e Parma. Venezia invece raccoglie l'eredità culturale e artistica di Aquileia e Ravenna, aprendosi alle suggestioni artistiche e culturali del mondo bizantino e conservando una sua identità estranea agli sviluppi artistici dell'area lombardo-emiliana

#### *Basilica di Sant'Ambrogio*

**dal 1080** a Milano. Due torri campanarie adiacenti alla facciata a capanna, con alternanza di mattoni a vista e pietra, nella quale si apre un loggiato a doppio ordine. Il livello inferiore si collega con due ali che definiscono il quadriportico. Interno a 3 navate organizzato su moduli quadrati

#### *Basilica di San Marco*

**1063-1094** A Venezia. Forte legame con la cultura bizantina, specialmente nella pianta formata da 5 parti coperte a cupola, raccordate da brevi tratti voltati a botte. Effetto di dilatazione spaziale evidenziato dalla luce delle decorazioni musive

#### *Duomo di Modena*

**1099-1184** Opera degli architetti **Maestro Lanfranco** e **Wiligelmo**. A pianta longitudinale a 3 navate absidate, priva di transetto e con innalzamento del presbiterio dovuto alla grande cripta sottostante. Facciata a salienti divisa in 3 parti da contrafforti

#### *Duomo Di San Matteo*

**1080** a Salerno. All'interno, 2 amboni con ricca decorazione a tarsie geometriche in pietra in stile bizantino

### ITALIA NORMANNA

Unificazione politica e culturale del Sud Italia sotto i normanni: commistione di influenze arabe, bizantine e longobarde. In Sicilia prende piede un'arte di corte raffinata caratterizzata da complessità tecnica e dalla rielaborazione della cultura artistica araba, bizantina e normanna

#### *Basilica Di San Nicola*

**1089-1197** a Bari. Simile ad una fortezza, con 2 campanili e facciata in pietra calcarea

### ITALIA CENTRALE

A Roma, committenze papali nell'ambito del progetto di rinnovamento urbano denominato *RENOVATIO ROMAE*. Panorama artistico variegato ma dominato da influssi bizantini nell'area del Lazio e normanni in Abruzzo, Molise e Campania

#### *Cattedrale di San Ciriaco*

**1170-1180** ad Ancona. Pianta a croce greca, tipica della zona delle Marche

#### *Chiesa di Santa Maria in Trastevere*

**1148 ca** a Roma. Interventi dei marmorari Cosmati nei rivestimenti pavimentali a tarsie marmoree policrome

### IN SICILIA:

- *Chiesa di San Cataldo dal 1161* a Palermo. Con 3 cupolette estravoltate di ispirazione araba
- *Cappella Palatina 1130-1143* a Palermo. Oratorio privato di Ruggero II
- *Duomo di Monreale 1172-1185* Influenze normanne e arabe

### TOSCANA

Pisa e Firenze diventano importanti centri politici ed economici e sviluppano una cultura artistica con caratteri peculiari, caratterizzata dall'attenzione verso il linguaggio classico. Pisa riutilizza materiali romani per la costruzione di nuovi edifici ispirati ai modelli paleocristiani. Firenze reinterpreta il classicismo attraverso un uso rigoroso delle geometria con l'impiego caratteristico di tarsie marmoree

#### A FIRENZE:

- *Battistero di San Giovanni 1059* Pianta ottagonale coperta da cupola ogivale a spicchi e pareti interne ed esterne decorate a tarsie marmoree
- *Chiesa di San Miniato al Monte dal 1018* Con facciata a salienti decorata con rivestimenti marmorei bicromi

#### A PISA:

- *Campo dei Miracoli 1063-1275* Complesso sacro monumentale comprendente:
  - *Duomo 1063-1118* con pianta a croce latina a 5 navate e transetto a 3 navate con bracci absidati, all'esterno, rivestito in marmo a fasce bicrome, percorso da logge ed arcate
  - *Battistero 1152-1390 ca*, a pianta centrale, iniziato sotto la direzione di **Diotislavi** e completato con contaminazioni gotiche da **Nicola** e **Giovanni Pisano** nel XIII e XIV secolo
  - *Torre campanaria (Torre Pendente) 1173-1275* che riprende la teoria di loggette del *Duomo*