

# L'ARTE DEGLI EGIZI

## LA SCULTURA

Statue a tutto tondo e bassorilievi celebrativi destinati a templi e sepolture, generalmente rappresentanti il defunto. Durante il Nuovo Regno maggiore importanza del rilievo storico finalizzato all'esaltazione dell'identità del popolo egizio, sottoposto alle prime dominazioni straniere (1640 a.C. invasione degli Hyksos). Vd. **Busto della Regina Nefertiti 1340 a.C.**, **Thutmosi III 1476 a.C.**, **Triade di Micerino 2500-2482 a.C.**

## LA PITTURA

Le maggiori testimonianze della pittura egizia ci provengono dalle stanze delle piramidi e delle tombe. Codice fisso di rappresentazione basato su precisi rapporti di proporzione e rigida simbologia finalizzata alla trasmissione di significati religiosi. Figure stilizzate bidimensionali disposte su un'unica linea, senza rispettare i rapporti dimensionali, corredate da scritte geroglifiche. Modalità di riproduzione della figura umana: occhi e torace frontali, viso, fianchi e gambe di profilo. Contorni incisi nell'intonaco e dipinti con colori brillanti a campiture piatte per maggior chiarezza di lettura.

## ARCHITETTURA: LE MASTABE

Tombe private diffuse dal Periodo Protodinastico all'Antico Regno, destinate prima ai re e più tardi a nobili, scribi e sacerdoti. Divise in due parti indipendenti: il SEPOLCRETO (cripta interrata lunga circa 10 metri) e le SALE (poste nel basamento emergente che a volte si elevava in gradoni)

## L'ARTE DEGLI EGIZI

Strettamente legata al fiume Nilo, la civiltà egizia si sviluppa nell'arco di 3 millenni, dal 3100 al 31 a.C. quando fu definitivamente annesa all'Impero Romano. Il potere amministrativo e politico è fortemente accentrato nelle mani del faraone e della sua corte. L'arte ha carattere religioso e celebra la potenza del sovrano restando quasi immutata nel volgere dei secoli

## TEMPIO DI AMON RA A KÀRNAK

Doveva essere collegato al **TEMPIO DI AMON A LUXOR** dal **Viale delle Sfingi** mai completato

## ARCHITETTURA: I TEMPLI

Eretti a partire dal III millennio a.C. potevano essere dedicati alle divinità, al faraone o avere funzione funeraria. Si diffondono e codificano soprattutto durante il Nuovo Regno (1570-1080 a.C.) detto appunto Età dei Templi. Si sviluppano lungo un asse rettilineo corrispondente al percorso processionale che va dal portale d'ingresso al santuario

**TEMPIO DI ABU SIMBEL**  
Dal 1253 a.C.

**TEMPIO DI HORUS A EDFU**  
57 a.C.

## COMPLESSO DI GIZA

2800-2500 a.C. presso Il Cairo. Contiene:  
- **PIRAMIDE DI CHEOPE**  
- **PIRAMIDE DI CHEFREN**  
- **SFINGE** 2600 a.C.  
- **PIRAMIDE DI MICERINO**

## ARCHITETTURA: LE PIRAMIDI

Furono le tombe dei sovrani a partire dalla III dinastia (2650 a.C.). Forma geometrica regolata da precisi rapporti di misura con significato cosmico e religioso. Dapprima a gradoni ed in seguito a pendenza continua. Contenevano la camera funeraria preceduta da un'anticamera

**PIRAMIDE DI SNEFRU**  
2575-2551 a.C.

**PIRAMIDE DI ZOSER**  
2650 a.C.

## ARCHITETTURA: LE TOMBE DELLA VALLE DEI RE

Tra il 1515 e il 1070 a.C. i faraoni del Nuovo Regno abbandonano l'uso delle piramidi in favore di sontuose tombe sotterranee scavate presso Luxor nella zona denominata *Valle dei Re*. Circa 65 sepolture formate da: corridoio d'ingresso, pozzo funerario, anticamera con colonne, camera del sarcofago ed eventuali altre camere. Ricchi rilievi e pitture murali. Tra queste la **Tomba di Tutankhamon 1350 a.C.** conteneva il più grande tesoro egizio mai rinvenuto