

## Un ampio racconto per immagini

Il mosaico è stato realizzato nel XII secolo; esso riveste quasi interamente la superficie pavimentale della basilica. La navata centrale è occupata da un grande albero, che ha la propria base in corrispondenza all'ingresso, e si sviluppa verso il presbiterio; simmetricamente a esso si aprono rami che ospitano figure sacre e profane, animali reali e immaginari.

Alla sommità dell'albero, entro tondi, sono rappresentati i mesi dell'anno, con il lavoro agricolo e il segno zodiacale corrispondenti.

## Il linguaggio visivo

Le immagini sono collocate simmetricamente al grande tronco, ma la loro disposizione non è rigida.

Le figure sono stilizzate e segnate da una netta linea di contorno. Non sempre le loro proporzioni rispettano quelle naturali; inoltre, i corpi non presentano un volume ma appaiono piatti, in quanto il mosaico è disposto a zone di colore uniforme. Lo spazio non è rappresentato. Le figure, infatti, sono isolate l'una dall'altra e disposte per fasce orizzontali.

## La funzione dell'opera

Il grande mosaico doveva essere interpretato dai fedeli che percorrevano la chiesa e vi si soffermavano in preghiera: in prevalenza gente del popolo, analfabeta, ma perfettamente in grado di comprendere il messaggio delle immagini.

Dunque, il linguaggio figurativo, con i numerosi simboli che a noi sembrano difficili da interpretare, è in realtà semplice e diretto; le singole immagini, peraltro, sono disposte secondo un preciso ordine narrativo.

La presenza di figure e simboli riferiti a miti orientali o a soggetti pagani, testimonia la ricchezza degli scambi culturali, nel Medioevo, tra Occidente e Oriente.

Il grande fusto centrale rappresenta l'**Albero della vita**, origine simbolica del creato.

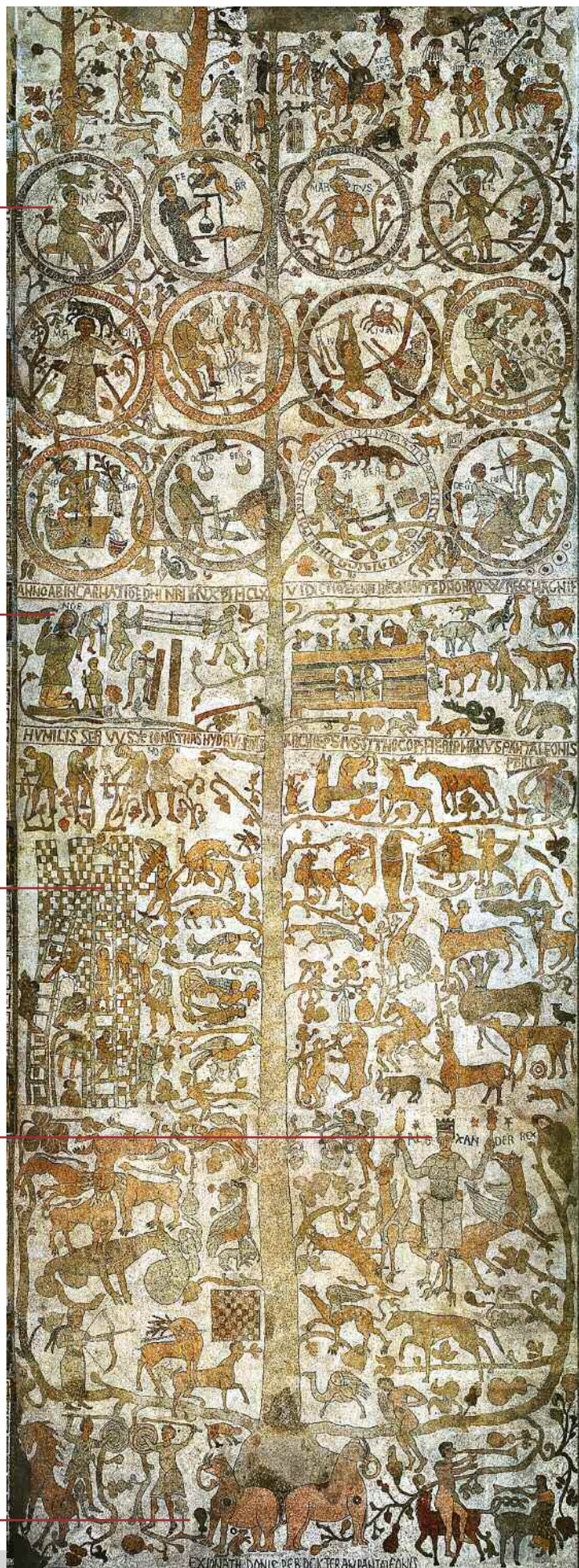
I  **dodici mesi**  sono posti entro tondi, ciascuno con il proprio segno zodiacale e riconoscibile per la scritta.

Nella fascia che segue sono raffigurate **Storie di Noè**, dalla costruzione dell'arca all'ingresso degli animali.

La costruzione della **Torre di Babele**.

**Alessandro Magno** e, nel settore sovrastante, le imprese del sovrano in India.

Nella fascia inferiore, da sinistra, elefanti che reggono il grande albero, cavalieri.





**Navata centrale**

1. Adamo ed Eva dopo il peccato.
2. Cacciata dall'Eden: un Cherubino; custode della porta.
3. Cacciata dall'Eden: Adamo ed Eva.
4. Re Artù.
5. Caino e Abele.
6. Gennaio, Capricorno.
7. Febbraio, Acquario.
8. Marzo, Pesci.
9. Aprile, Ariete.
10. Maggio, Toro.
11. Giugno, Gemelli.
12. Luglio, Cancro.
13. Agosto, Leone.
14. Settembre, Vergine.
15. Ottobre, Bilancia.
16. Novembre, Scorpione.
17. Dicembre, Saggittario.
18. Noè riceve il comando divino.
19. Operai che costruiscono l'arca; scure.
20. L'arca.
21. Noè con i figli coltiva la vigna.
22. Cane con foglia trilobata; figura triadica; cervo; cavallo; trombettiere che cavalca uno struzzo.
23. Costruzione della Torre di Babele.
24. Uccelli e altri animali.
25. Il diluvio ellenistico.
26. Le imprese del Macedone in India.
27. Figura quadricorporea monocefala; Diana, cervo.
28. Uomo nudo; uccello con lepre; scacchiera; animale androcefalo.
29. Alessandro Re; lupo, grifone, struzzo, giovane.
30. Atleti o guerrieri.
31. Elefanti.
32. Cavalieri.



EXTORATH DONIS PER DEXTERAMPANTALONIS  
HOC OPVS IN SIGVEEST SUPERANS IMPENDIA DIGVE