

LA PERSISTENZA DEL GOTICO

MADONNA DEGLI ALBERELLI

1395-1400 Tempera su tavola per una chiesa fabrianese

POLITICO DI VALLE ROMITA

1405-1410 ca Tempera su tavola su commissione del Signore di Fabriano per l'eremo di *Santa Maria in Val di Sasso*

ADORAZIONE DEI MAGI

1423 Tempera su tavola commissionata da Palla Strozzi a Firenze. Ostentazione delle ricchezze della famiglia Strozzi e della cultura aristocratica e cavalleresca

GENTILE DA FABRIANO

Pittore (1370 -1427)

Lavora per committenti di alto rango e diffonde lo STILE INTERNAZIONALE in Italia. Prende ispirazione dagli artisti d'Oltralpe: naturalismo minuzioso, finezza aristocratica e largo uso dell'oro

LA PERSISTENZA DEL GOTICO

All'inizio del '400 lo stile dominante in Europa è il GOTICO che resiste in Italia fino agli anni Trenta. Mentre in Toscana prendono forma l'Umanesimo e l'arte del primo rinascimento, nelle il nuovo stile convive con il Tardogotico

PISANELLO

Pittore, miniatore e medaglista (1395 - 1455 ca)

Artista itinerante, erede della bottega di Gentile da Fabriano. Attenzione per il repertorio classico improntata alla sensibilità antiquaria e alla libera interpretazione dei modelli classici

RITRATTO DI PRINCIPESSA ESTENSE

1436 ca Tempera su tavola

PARTENZA DI SAN GIORGIO

1433-1438 ca Affresco per la *Cappella Pellegrini* nella Chiesa di Sant'Anastasia a Venezia con incrostazioni dorate

RITRATTO DI LIONELLO D'ESTE

1441 Tempera su tavola. Appartiene alla tipologia del ritratto ufficiale che attesta il prestigio del personaggio rappresentato

MEDAGLIA DI NOVELLO MALATESTA

1445 Medaglia celebrativa in bronzo. Riprende il modello delle medaglie antiche