

Andy Warhol, Campbell's Soup Cans

Le 32 varietà di minestra Campbell

Warhol è il più noto esponente della Pop Art americana: per lui ogni oggetto riprodotto, come una confezione di minestra in scatola, poteva diventare opera d'arte.

"La mangiavo abitualmente. Sempre lo stesso pranzo ogni giorno, per vent'anni".

Esistevano in commercio 32 varietà di minestra Campbell. Warhol si procurò un esemplare per ciascun tipo e le riprodusse in 32 distinte tele con estrema cura, ponendole, ingigantite, al centro dei grandi quadri.

Le tele hanno tutte le stesse dimensioni ed erano ricavate dalla stessa matrice.

Nella sua prima mostra personale, tenuta nel 1962 a Los Angeles, i 32 barattoli erano allineati su una mensola lungo le pareti della galleria, allo stesso modo in cui la merce è esposta sugli scaffali dei supermercati.

Una minestra inscatolata, oggetto banale e il più conosciuto e consumato dalla società americana, prende il posto dei grandi soggetti dell'arte; l'artista, quindi, procede con gli stessi principi utilizzati per la produzione in serie.

Warhol è tornato più volte sullo stesso soggetto, utilizzando sia la tecnica della serigrafia che la pittura acrilica.

L'artista ricalcava un ingrandimento fotografico, quindi riproduceva l'immagine con contorni neri a china. Un sottile strato di grasso lubrificante, poi, reagendo sulla superficie, originava gli effetti di ossidazione metallica tipici dei barattoli di latta.

