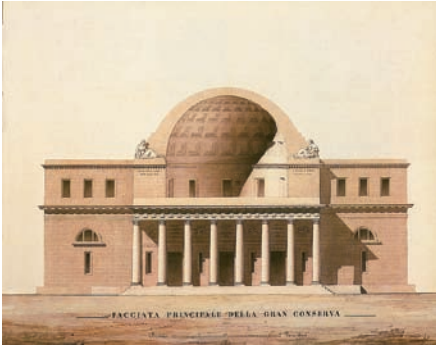


Scheda di riepilogo

Primo '800



Pasquale Poccianti, Disegno della facciata del Cisternone.



Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi.



Francisco Goya, Fucilazione del 3 Maggio 1808.



Antonio Canova, Amore e psiche.



Hayez, Il bacio.



Eugène Delacroix, La Libertà che guida il popolo.

ARCHITETTURA

PITTURA

SCULTURA

Nelle città sorgono nuovi tipi di costruzioni: teatri, palazzi pubblici, ospedali, musei, accademie. Particolare attenzione viene posta nella progettazione degli spazi urbani.

Gli edifici sono abbelliti da rivestimenti in marmo o in pietra, statue e fregi.

In età neoclassica si applicano le norme compositive e i modelli della classicità greca e romana. Le forme sono fredde e severe. Con l'ideale romantico viene recuperata dapprima l'architettura medievale, poi altri stili del passato.

L'architettura neoclassica si ispira all'equilibrio dei modelli classici, ritenuti espressione delle più alte aspirazioni civili.

L'architettura romantica, reinterpretando gli stili del passato, in particolare quello gotico, esprime un'accentuata tendenza alla libera invenzione.

Sono frequenti grandi tele a soggetto politico o storico, con predilezione per l'antichità greca e romana (Neoclassicismo) o per il Medioevo (Romanticismo). I pittori romantici amano anche i temi paesaggistici. L'affermazione della borghesia determina la diffusione del genere del ritratto.

Principio fondamentale della pittura neoclassica è l'equilibrio formale, anche se spesso le composizioni appaiono fredde e accademiche. Nella pittura romantica assumono particolare importanza gli effetti di colore. Notevoli possono essere le differenze tra i singoli artisti.

Nella pittura neoclassica le forme sono severe, spesso monumentali, i personaggi idealizzati.

La pittura romantica, al contrario, esalta la spiritualità, il sentimento, la creatività individuale o i valori dell'identità nazionale, della libertà e dell'indipendenza dei popoli. I paesaggi descrivono una natura immensa, a volte terribile.

Statue a tutto tondo in marmo esaltano l'idealizzazione del soggetto (Neoclassicismo) o l'intimismo (Romanticismo). Si diffonde il ritratto a figura intera di personaggi importanti. Sono frequenti bassorilievi nei fregi dei palazzi, spesso in gesso o stucco.

Le sculture neoclassiche fanno riferimento ai canoni dell'antica Grecia; le pose sono equilibrate e spesso statiche. In età romantica le figure tendono a forme aggraziate e chiuse. Le superfici sono accuratamente levigate.

La scultura neoclassica riprende i valori di idealizzazione propri della produzione greca. I volti sono impersonali, le pose eleganti e bilanciate, prive di tensione espressiva.

La scultura romantica mette in evidenza l'espressione del soggetto oppure esalta la componente di intimismo, con pose raccolte ed avvolgenti.

