

## La storia dell'opera

Destinata all'altare maggiore del Duomo di Siena, la Maestà venne commissionata a Duccio nel 1308. Nel contratto si specifica che il pittore avrebbe ricevuto un vero e proprio salario per ogni giorno in cui avesse lavorato "con le proprie mani".

Il 9 giugno 1311 la Maestà venne portata in Duomo con una grande festa cittadina. Duccio appose alla base del trono di Maria queste parole:

*"Santa Madre di Dio, porta pace alla città di Siena, porta vita a Duccio, che qui ti ha dipinto così bene".*

Rimossa all'inizio del Cinquecento dall'altare maggiore, la grande tavola venne smembrata nel 1711 e alcune parti sono in vari musei del mondo.



Duccio di Buoninsegna, *Maestà*, 1308-1311. Tempera e oro su tavola, 370x450 cm.  
Siena, Museo dell'opera del Duomo.

### La struttura dell'opera

La tavola è dipinta sui due lati: sulla parte anteriore appare la grande Madonna con il Bambino, posta su un trono in marmo bianco, riccamente intarsiato, circondata da angeli e da Santi.

### Il linguaggio di Duccio

Il pittore accoglie le novità di Cimabue e di Giotto; nella pala, tuttavia, dominano i caratteri della scuola senese: i colori brillanti e preziosi che risaltano sul fondo dorato, le linee eleganti e le minute decorazioni. Le immagini appaiono bidimensionali, immerse in una atmosfera di favola.

## I temi del retro della tavola

Sul **retro** si trovano le *Storie della passione di Cristo*, suddivise in ventisei episodi illustrati da quattordici pannelli, con al centro il doppio pannello dedicato alla Crocifissione, secondo un ordine di lettura da sinistra a destra e dal basso all'alto.

Il racconto, dettagliatissimo specie per quanto riguarda il processo subito da Gesù, è descritto con l'attenzione di un miniaturista. Esso è ambientato sullo sfondo di architetture che realisticamente rimandano alla Siena del tempo, o di montagne rocciose che sottolineano i gesti e i rapporti fra i personaggi. Tutto è unificato da una **luce** chiara e spirituale, che tuttavia sa creare atmosfere di luce quasi naturale.

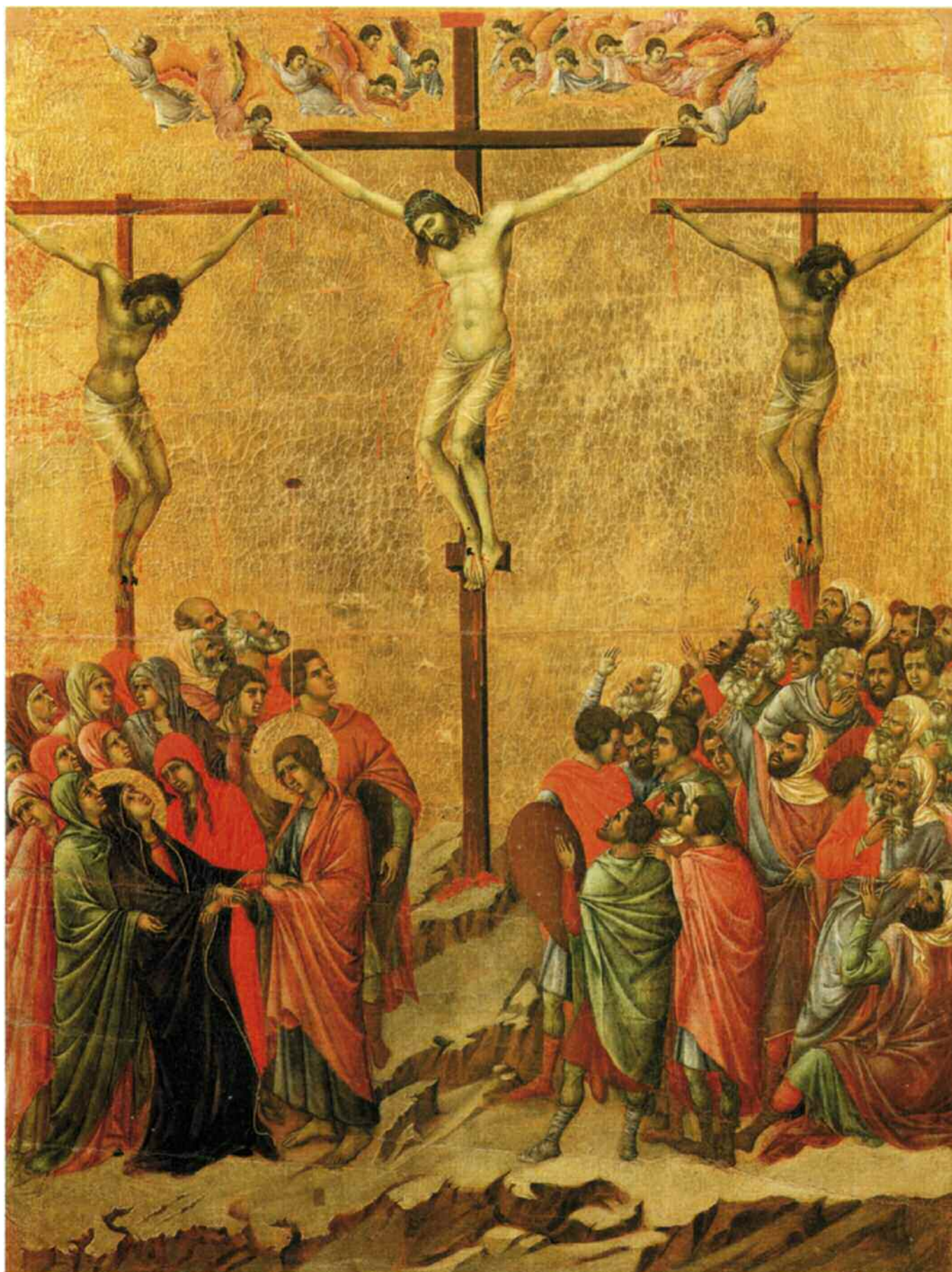
## Schema delle 14 tavole con 26 scene del lato posteriore della *Maestà*

1. L'ingresso in Gerusalemme
2. La lavanda dei piedi
3. L'Ultima cena
4. Il congedo degli apostoli
5. Il patto di Giuda
6. La preghiera nell'orto
7. Il bacio di Giuda
8. Il rinnegamento di Pietro
9. Cristo davanti ad Anna
10. Caifa e seconda negazione di Pietro
11. Terza negazione di Pietro
12. Cristo interrogato da Pilato
13. Cristo accusato dai Farisei
14. Cristo davanti a Erode
15. Cristo davanti a Pilato
16. La flagellazione
17. L'incoronazione di spine
18. Pilato si lava le mani
19. La salita al Calvario
20. La crocifissione
21. La deposizione
22. La sepoltura
23. La discesa al Limbo
24. Le Marie al sepolcro
25. La Maddalena incontra Cristo risorto (*Noli me tangere*)
26. I discepoli di Emmaus

15	16	19		22	24	26
14	17	18	20	21	23	25
1	2	5	7	9	11	13
	3	4	6	8	10	12







Particolare della Crocifissione di Cristo.