

IL CUBISMO

1907-1910 PROTOCUBISMO

Dopo una lunga gestazione, realizza *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)* che segna la nascita del Cubismo. L'opera reinterpreta e stravolge il genere delle bagnanti. Colori predominanti sono ocra grigi e marroni. Inizia il sodalizio con Braque

1911-1912 CUBISMO ANALITICO

Linguaggio complicato ed ermetico, scomposizione e dispersione del soggetto. Introduzione di forme ovali come segno di rottura con la tradizione del quadro- finestra. Vd. *Daniel-Henry Kahnweiler* 1910

1912-1917 CUBISMO SINTETICO

Tecnica del collage. Vd. *Natura morta con sedia impagliata* 1912

1917-1937 CLASSICISMO E SURREALISMO

Dopo un viaggio in Italia in compagnia di Jean Cocteau, Picasso compie un'inversione di rotta, tornando al disegno, alla composizione, allo stile classico. Vd. *Bagnante seduta* 1930. Nel 1937 realizza *Guernica*, capolavoro di impegno civile, dedicato alla Guerra Civile spagnola, con influssi surrealisti

1904-1906 PERIODO ROSA

Colori più chiari e pacati. Temi circensi. Vd. *Famiglia di saltimbanchi* 1905

1901-1904 PERIODO BLU

Fortemente influenzato dalla pittura postimpressionista, dipinge un'umanità povera, cupa, marginale, riducendo la tavolozza ai toni del blu. Vd. *Autoritratto* 1901

PABLO PICASSO (1881-1973)

Originario di Malaga, in Andalusia, Picasso è un *enfant prodige* e mostra fin da giovanissimo, una spiccata abilità per il disegno. Frequenta l'Accademia di belle Arti di Barcellona e nel 1900 si trasferisce a Parigi dove sviluppa, attraverso una progressiva semplificazione e riduzione cromatica, la sua idea artistica. Nel 1907 realizza *Les Femmes d'Alger*, opera considerata l'atto di nascita del Cubismo. Seguono continui ribaltamenti stilistici e un'intensa sperimentazione di generi e tecniche (collage, scultura, ceramica, grafica). Muore a novantadue anni a Mougins nel sud della Francia

1937-1973 MATURITÀ E CERAMICHE

Intensissima attività creativa specialmente come ceramista. Numerosi omaggi alla tradizione, sotto forma di citazione. Vd. *Las Meninas, da Velàzquez* 1957

IL CUBISMO

All'inizio del Novecento, la rivoluzione scientifica, annunciata dalle scoperte di Albert Einstein e dalla sua *teoria della relatività*, cambia radicalmente il modo di intendere l'universo, che ora viene percepito come un insieme di frammenti privi di parametri assoluti. Questa grande rivoluzione cognitiva interessa anche le arti e il Cubismo rappresenta appunto una cesura netta con il passato

GLI ALTRI CUBISTI

- **Georges Braque (1882 - 1963)** Lavorò con Picasso. Opere cubiste basate su descrizione dell'oggetto da ogni angolazione possibile e astrazione. Vd. *Natura morta con banderillas* 1911
- **Juan Gris (1887 - 1927)** Gusto per il colore e i dettagli decorativi, pittura fondata su rapporti di geometria. Vd. *Le tre carte* 1913
- **Fernand Léger (1881 - 1955)** Dipinti di dimensione ambientale, dedicati soprattutto ai temi del lavoro e della realtà popolare. Vd. *Nudi nella foresta* 1909-1911

CUBISMO ORFICO

Rappresentazioni fondate su rigorosi rapporti geometrici che conciliano il tema del movimento con un acceso cromatismo. Gli artisti più rappresentativi di questa corrente sono: **Robert Delaunay (1885 - 1941)** Vd. *Contrasti simultanei: Sole e Luna* 1912-1913, **Sonia Terk Delaunay (1885 - 1979)** e **Frantisek Kupka (1871 - 1957)**

SCULTURA CUBISTA

I principi cubisti che maggiormente influenzano lo scultore sono: simultaneità della visione, compenetrazione dei piani, fusione tra oggetti e ambiente. Il più importante scultore cubista è **Constantin Brancusi (1876 - 1957)**. Vd. *Colonna senza fine (I versione)* 1918