

L'ARTE NELLA MILANO SFORZESCA

I TRE CROCEFISSI

1456 Tempera su tavola. Costruzione prospettica in quadrata da un arco classico. Aderenza al dato naturale con l'utilizzo di una gamma cromatica terrosa

CAPPELLA PORTINARI

1462 Ciclo di affreschi per la Chiesa di Sant'Eustrogio a Milano. Relazione tra spazio reale e intervento pittorico. Unico punto di fuga per tutte le scene

VINCENZO FOPPA

Pittore (1430ca - 1515/16)

A Brescia viene in contatto con l'opera degli artisti veneziani grazie ai quali si emancipa dalla tradizione

L'ARTE NELLA MILANO SFORZESCA

Nella seconda metà del Quattrocento, con la Signoria degli Sforza a Milano, il Rinascimento giunge finalmente in Lombardia: qui le esperienze toscane si innestano nella tradizione figurativa lombarda. Tuttavia i modi cortesi, con chiari intenti encomiastici, restano dominanti nel repertorio decorativo e iconografico. Soltanto negli anni '80, con Ludovico il Moro, si assiste alla fioritura culturale di Milano

GIOVANNI ANTONIO AMADEO

Architetto e scultore (1447 - 1522)

Compromesso tra la razionalità dell'architettura toscana e la ricca esuberanza dell'ornato lombardo

ANTONIO FILARETE

Architetto (1400ca - 1469)

Utilizza forme razionali ma contaminate da un'accentuata propensione decorativa. Interpretazione dell'antico intesa come rievocazione antiquaria e fantasiosa

CAPPELLA COLLEONI

1470-1475 a Bergamo su commissione di Bartolomeo Colleoni, Capitano delle milizie veneziane, a pianta quadrata sormontata da una cupola ottagonale. La ricchezza ornamentale del rivestimento policromo esterno è in contrasto con il rigore del progetto architettonico

FACCIATA DELLA CERTOSA DI PAVIA

1491-1501 Conclusa dal suo allievo Benedetto Briosco. Ricca di rilievi, tarsie policrome, statue, rilievi negli archi e nelle cornici. Il colore è l'elemento dominante

TRATTATO DI ARCHITETTURA

1461-1464 Primo trattato teorico in volgare, composto da 25 libri contenenti anche disegni, planimetrie e la descrizione della città ideale chiamata Sforzinda

OSPEDALE MAGGIORE

1465 Chiarezza geometrica e rigorosa simmetria delle strutture mediata dalle ricche decorazioni plastiche realizzate in cotto