

# IL NEOCLASSICISMO

**L'INTERVENTO DELLE SABINE**  
1799 Olio su tela

**LA MORTE DI MARAT**  
1793 Olio su tela

**I LITTORI PORTANO A BRUTO LE SALME DEI FIGLI**  
1789 Olio su tela

**IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI**  
1784-1785 Olio su tela

**GIASONE**  
1802-1827 Scultura in marmo

**PASTORE**  
dopo il 1817 Scultura in marmo

**DEDALO E ICARO**  
1777-1779 Scultura in marmo

**TESEO E IL MINOTAURO**  
1781-1783 Scultura in marmo

**PSICHE RIANIMATA DAL BACIO DI AMORE  
(AMORE E PSICHE)**  
1788-1793 Scultura in marmo

**VENERE ITALICA**  
1804-1812 Scultura in marmo

**MONUMENTO FUNERARIO DI CLEMENTE XIV**  
1783-1787 nella Basilica dei Santi Apostoli a Roma

**MONUMENTO FUNERARIO DI CLEMENTE XIII**  
1787-1792 nella Basilica di San Pietro a Roma

**MONUMENTO FUNERARIO DI MARIA CRISTINA DI  
SASSONIA-TESCHEN**  
1798-1805 nella Chiesa degli Agostiniani a

**JACQUES-LOUIS DAVID**  
Pittore (1748 – 1825)

E' l'artista che meglio rappresenta e riassume il Neoclassicismo. La pittura per lui diventa insegnamento morale e civile, utilizzando un linguaggio pittorico forte e ricco di contrasti decisi, lontano dalle frivolezze delle opere Rococò. Dopo la Rivoluzione Francese, cui aveva aderito con entusiasmo, diventa pittore ufficiale di Napoleone e la sua pittura attenua i contrasti e le contrapposizioni cromatiche forti per orientarsi verso un'arte che da educativa diventa propagandistica, con lo scopo di celebrare la solennità degli eventi

**NAPOLEONE VARCA IL GRAN SAN BERNARDO**  
1805 Olio su tela

**INCORONAZIONE DI NAPOLEONE**  
1805-1807 Olio su tela

**NAPOLEONE NEL SUO STUDIO**  
1812 Olio su tela

## IL NEOCLASSICISMO

L' affermarsi, nella seconda metà del '700, del pensiero illuminista dà origine a due tendenze artistiche: il Protoromanticismo, diffuso in Germania e in Inghilterra, nel quale l'arte è orientata a esprimere i sentimenti e le passioni e il Neoclassicismo, che prende piede soprattutto in Francia e in Italia, basato sui criteri di semplicità, bellezza e armonia. Quest'ultimo diventa lo stile dominante della seconda metà del '700 con il suo ideale di arte stabile, armoniosa, fondata sui principi della classicità. L'arte deve avere in sé una dignità morale e l'artista deve educare e comunicare verità eterne. Da qui la critica al Rococò, visto come espressione di una società concentrata sul piacere, sulla frivolezza e sul lusso. La riscoperta dell'antichità classica e i ritrovamenti archeologici, fecero dell'Italia, e specialmente di Roma, una tappa obbligatoria per nobili, artisti e studiosi di tutta Europa diventando la meta principale del Grand Tour. La poetica neoclassica si diffonde anche grazie agli scritti di **Johann Joachim Winckelmann** architetto (1717 – 1768) e di **Anton Raphael Mengs** pittore e scrittore (1728 – 1779)

**BERTEL THORVALDSEN**  
Scultore (1770 – 1844)

Ispirandosi alla classicità, dà dei personaggi una versione quasi astratta, sottratta a ogni passione e a ogni movimento. La sua è una riproposizione dell'antico. La rinuncia alla morbidezza e alla sensualità degli effetti naturalistici lo contrappone a Canova

**ANTONIO CANOVA**  
Scultore (1757 – 1822)

Fu il protagonista assoluto della scultura europea per mezzo secolo. Le prime opere denunciano i legami con la cultura barocca, ma l'incontro con l'arte classica a Roma lo porta ad orientarsi verso un'estetica diversa. Per lui l'imitazione di quelle opere non doveva essere solamente una copia degli originali, ma doveva far rivivere il metodo che aveva permesso agli antichi di raggiungere la perfezione. Persegue un ideale di bellezza moderno, frutto di un processo di mediazione tra ragione e passione: il bello non è pensato fuori da questo mondo, deve possedere un carattere meno idealizzato nella gestualità, nella morbidezza e nell'espressione delle forme. Nei monumenti funebri supera il modello berniniano fatto di ornamentazione ricca e composizione complessa, a favore di un'elegante semplicità e di una severa solennità

**NAPOLEONE BONAPARTE COME MARTE  
PACIFICATORE**  
1803-1806 Scultura in bronzo

**PAOLINA BORGHESE BONAPARTE RAFFIGURATA  
COME VENERE VINCITRICE**  
1808 Scultura in marmo

**LE TRE GRAZIE**  
1813-1816 Scultura in marmo