

# Capitolo 24 L'ITALIA DELLE SIGNORIE E L'UMANESIMO

## L'Italia dopo la pace di Lodi (1454)



### I Comuni diventano Signorie

- In molti **Comuni** l'aumento delle **lotte interne** rese le città ingovernabili e i podestà non riuscirono più a garantire la pace.
- Pur di ottenere la fine dei conflitti, i cittadini furono disposti a rinunciare alle libertà comunali e **affidarono il governo a un signore** che esercitava il potere in modo indipendente e autoritario. I signori ottennero poi il riconoscimento da parte del papa o dell'imperatore: si crearono vere e proprie dinastie e i Comuni si trasformarono in **Signorie**.

### Le maggiori Signorie

- Nelle città, i signori esercitavano il proprio potere come fossero dei sovrani. Il periodo delle Signorie si caratterizzò per la **raffinatezza delle corti**; i signori si circondarono di uomini di cultura e sostennero le attività artistiche (**mecenatismo**).
- Tra le Signorie italiane meno potenti dal punto di vista politico ma fiorenti dal punto di vista economico e culturale vi furono quelle degli **Estensi**, dei **Gonzaga**, dei **Montefeltro**, degli **Scaligeri**, dei **Malatesta**, dei **Da Polenta**.

## La creazione di Stati regionali

- Alcune Signorie riuscirono a espandersi, creando **vasti domini regionali**: il **Ducato di Milano** (sotto i Visconti prima e gli Sforza dopo), la **Repubblica di Venezia** (principale centro commerciale europeo, la cui espansione si indirizzò anche sulla terraferma) e la **Repubblica di Firenze** (governata dalla famiglia dei Medici, che ne fece la culla della civiltà rinascimentale). Origini e caratteri diversi ebbe il Ducato di Savoia.
- Diversa dalle Signorie era la situazione dello **Stato della Chiesa** e del Regno di Napoli. Il primo era un insieme eterogeneo di territori, sui quali il papa esercitava un'autorità politica identica a quella di un sovrano, ma che, in realtà, era assai debole. Il **Regno di Napoli** visse un momento di splendore sotto Alfonso d'Aragona, che tentò di riorganizzare lo Stato in senso moderno, limitando il potere dei baroni.

## Le lotte tra gli Stati italiani e la pace di Lodi

- La politica di espansione territoriale generò uno **stato di lotta e guerra continua** tra gli Stati della penisola. Nessuno Stato, tuttavia, riuscì a prevalere sull'altro.
- Per porre fine a questa situazione, re e signori italiani conclusero nel **1454** la **pace di Lodi**, che stabilì un **nuovo equilibrio** nella penisola.

## Gli umanisti pongono l'uomo al centro del mondo

- Tra il XIV e il XV secolo nacque e si sviluppò il movimento culturale dell'**Umanesimo**. Esso proponeva la riscoperta delle opere della letteratura greca e latina, viste come modelli ideali ai quali ispirarsi.
- Gli **ideali dell'Umanesimo** non rimasero confinati all'ambito degli studi letterari, ma **influenzarono la cultura del tempo**, promuovendo una **nuova immagine dell'uomo** che acquistò maggiore dignità, venne posto al centro dell'universo e divenne protagonista della propria storia e di un nuovo rapporto con Dio e con la natura.
- I principi dell'Umanesimo ebbero grandi ripercussioni anche nella dimensione **dell'impegno civile degli uomini di cultura**, che dedicarono maggiore attenzione anche alla vita della comunità civile nella quale vivevano. Si venne anche delineando una nuova figura di **intellettuale**, dedito anche alla ricerca e alla sperimentazione.

## L'invenzione della stampa a caratteri mobili

- Questo rinnovamento culturale trovò un notevole supporto in un'innovazione tecnica di grande portata: la **stampa a caratteri mobili**, che permise una più veloce e diffusa circolazione del sapere.

## Le parole della Storia

### Compagnie di ventura

Milizie private composte da mercenari, ovvero soldati che prestano il proprio servizio in cambio di un compenso in denaro.

### Corte

Il termine "corte" anticamente indicava la residenza di un sovrano; successivamente, soprattutto nel XV e XVI secolo, fu esteso a indicare la famiglia del re o signore e il suo seguito: servitori, consiglieri, amministratori, artisti e letterati.

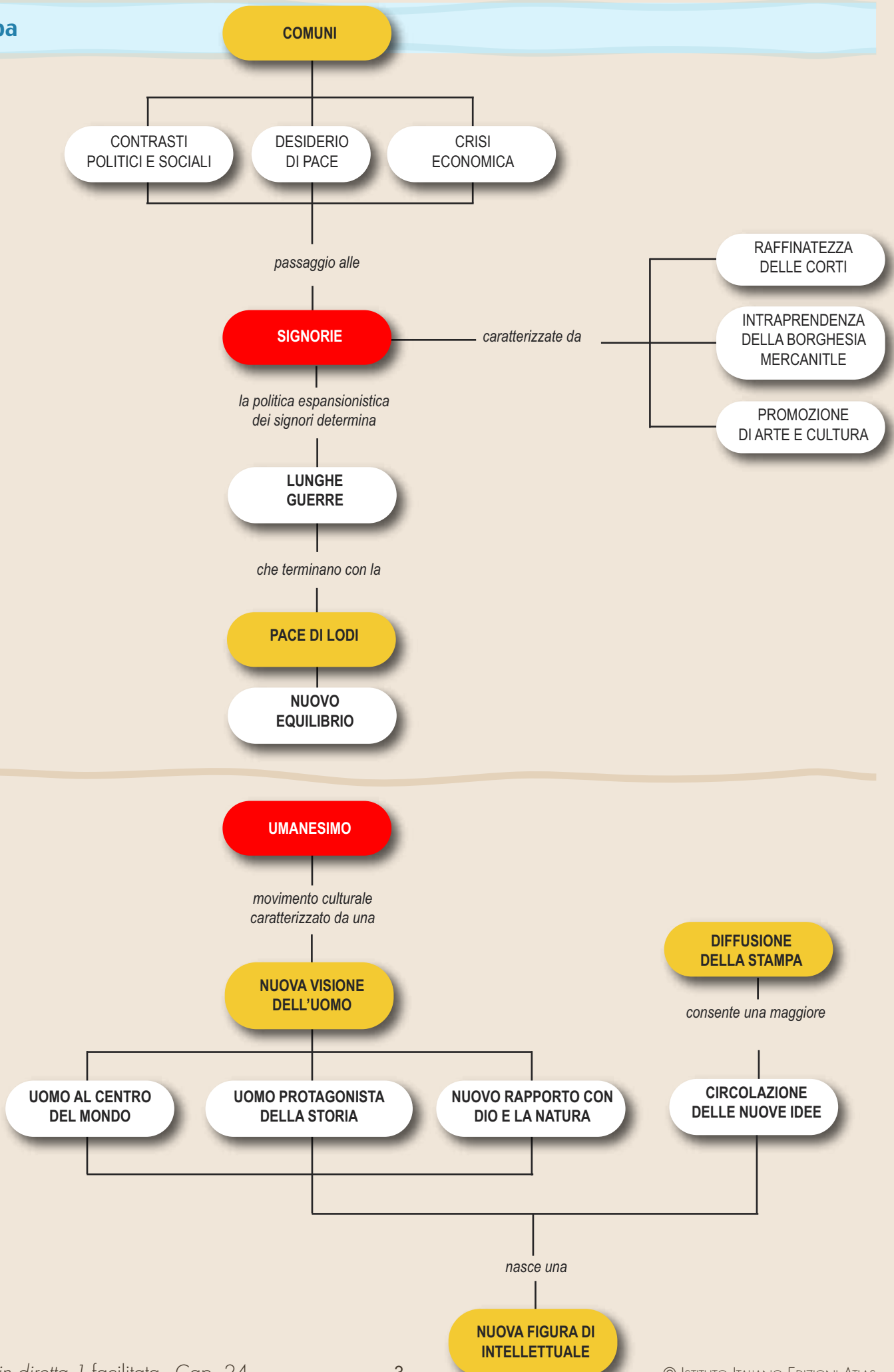
### Mecenate

Il termine "mecenate" indica una persona o un'istituzione che impiega i propri mezzi economici per promuovere l'arte nelle sue diverse espressioni, aiutando economicamente gli artisti, oppure favorendo la realizzazione o il restauro di opere d'arte (attività che sono definite con il termine di "mecenatismo").

### Filologia

La parola, di origine greca, significa letteralmente "amore per lo studio". Essa indica l'insieme delle discipline che cercano di ricostruire i testi nella loro versione originale e di interpretarli correttamente.

## Mappa



## I protagonisti

### Lorenzo il Magnifico

Lorenzo de' Medici (1449-1492) fu una straordinaria figura di uomo politico e letterato; egli resse la politica italiana per quasi mezzo secolo, facendo di Firenze il baricentro politico della penisola. Fece infatti da mediatore tra gli Stati italiani, intervenendo ogni qualvolta il fragile equilibrio garantito dalla pace di Lodi sembrava essere messo in pericolo. Lorenzo de' Medici incarnò il principe modello, promotore della cultura, poeta raffinato e protettore di artisti, tanto da meritarsi di essere chiamato "Il Magnifico". Sotto la sua signoria, Firenze divenne la culla della civiltà rinascimentale.

