

# L'ARTE ROMANTICA

**SCENA DI ARATURA NEL SUFFOLK**  
1824-1825 Olio su tela

**VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA**  
1818 Olio su tela. Tema romantico della malinconia e della solitudine

**MONACO IN RIVA AL MARE**  
1808-1809 Olio su tela. Allusione alla precarietà della vita e rarefazione della forma

**LUCE E COLORE. IL MATTINO DOPO IL DILUVIO (LA TEORIA DI GOETHE)**  
1843 circa Olio su tela. Opera basata sugli studi di Goethe sulla dimensione soggettiva della percezione del colore

**STUDIO DI NUVOLE**  
1821 Olio su carta

**JOSEPH CONSTABLE**  
Pittore (1776 – 1837)  
Nuova percezione del paesaggio, dove alla descrizione oggettiva della realtà si sovrappone il contenuto affettivo, sentimentale e soggettivo: pittura di stato d'animo, resa con disarmante semplicità

**CASPAR DAVID FRIEDRICH**  
Pittore (1774 – 1840)  
Tema "sublime" dell'uomo fragile e impotente, in rapporto all'immensità solenne della natura, intesa come manifestazione del trascendente. Ricorre frequentemente lo schema della figura umana in solitudine di fronte all'immensità della natura

**PACE. ESEQUIE IN MARE**  
1842 Olio su tela

**PIOGGIA, VAPORE E VELOCITÀ**  
1844 Olio su tela. Inaugura la presenza della modernità tecnologica e industriale nell'arte

**JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER**  
Pittore (1775 – 1851)  
Temi spesso drammatici. Presenza umana è rara o assente. Allontanamento dalla rappresentazione oggettiva e dalla veduta nitida e attenzione per gli effetti atmosferici. Sfaldamento della forma. Uso del colore, liquefatto e steso con pennellate rapidissime, e attenzione ai riflessi della luce che creano un'atmosfera visionaria

**FRANCESCO HAYEZ**  
Pittore (1791 – 1882)  
Si dedica principalmente alla pittura di impegno patriottico con la sua componente melodrammatica. Raggiunge notevoli risultati anche nella ritrattistica, con la quale fornisce un'acuta immagine della classe aristocratica e intellettuale italiana

## L'ARTE ROMANTICA

Il Romanticismo diventa espressione delle inquietudini e delle tensioni contraddittorie che animano questo periodo, con una nuova visione della cultura e dell'arte antilluminista e anticlassica, fondata sul primato del sentimento e della fantasia. L'artista romantico non cerca più di riprodurre la bellezza della natura, ma esprime la propria vita interiore. In questo senso un'opera d'arte romantica esprime unicamente la visione del proprio autore. Il paesaggio diviene uno dei generi più praticati, rappresentando visione interiorizzata della natura

### I PRERAFFAELLITI

La Confraternita Preraffaellita viene fondata nel 1848 a Londra da un gruppo di giovani artisti con l'intento di opporsi alla pittura accademica professando la loro ammirazione per i temi letterari medievali e per la pittura italiana del Quattrocento anteriore a Raffaello. Tra i membri più rappresentativi: **Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)** leader della confraternita (vd. *Ecce ancilla Domini* 1850 Olio su tela), ed **Edward Burne-Jones (1833-1898)** (vd. *L'incantesimo di Merlino* 1874 Olio su tela)

**IL BACIO**  
1859 Olio su tela. Duplice significato letterario e patriottico e valori formali ne fanno un'icona dello spirito risorgimentale

**LA ZATTERA DELLA MEDUSA**  
1818 Olio su tela. Un tragico episodio di cronaca diventa metafora romantica a carattere universale della vita dell'uomo che lotta con tutte le sue forze contro le avversità e il destino

**ALIENATO CON MONOMANIA DEL FURTO**  
1822-1823 Olio su tela

**THÉODORE GÉRICAULT**  
Pittore (1791 – 1824)  
Tema della lotta e dell'energia che si trasforma in spinta all'azione drammatica, ispirata a fatti della storia e dell'attualità. Complessa struttura compositiva. Interesse per la psicologia visibile nei "ritratti di alienati" che comunicano pietà e intensa partecipazione emotiva

**EUGÈNE DELACROIX**  
Pittore (1798 – 1863)  
Temi tratti da episodi biblici o da opere medievali come la *Divina Commedia*, ma anche ricavati da vicende della storia contemporanea. Il rispetto delle leggi della percezione ottica e la fedeltà all'apparenza che dominano molte sue opere, anticipano i principi del futuro Impressionismo

**DANTE E VIRGILIO ALL'INFERNO (LA BARCA DI DANTE)**  
1822 Olio su tela. Omaggio esplicito a *La zattera della Medusa* di Géricault

**LA LIBERTÀ GUIDA IL POPOLO**  
1830 Olio su tela. Considerato un'icona del repubblicanesimo, dà voce alla passione politica dell'artista e all'entusiasmo della lotta per la libertà

**DONNE DI ALGERI NEI LORO APPARTAMENTI**  
1834 Olio su tela. Tentativo di restituire il modo in cui gli occhi vedono i colori