

IL RINASCIMENTO A PADOVA

FRANCESCO SQUARCIONE (1397 - 1468)

Artista e collezionista di opere antiche, fonda una grande BOTTEGA in cui lavorano i maggiori artisti padovani dell'epoca, tra cui Andrea Mantegna. Nutre un profondo interesse per l'antichità ma il suo stile è ancora fortemente influenzato dai modelli gotici

IL RINASCIMENTO A PADOVA

Sede di un'importante università e città d'elezione per intellettuali e umanisti, tra cui Petrarca, Padova è il principale centro di diffusione dei valori umanistico-rinascimentali in Italia settentrionale. Sede di studi filologici e antiquari, ospita numerosi collezionisti e mercanti di antichità romane utilizzate dagli artisti come spunti da copiare e reinventare

ANDREA MANTEGNA Pittore (1431 - 1506)

Stile caratterizzato da citazioni archeologiche e sperimentazioni prospettiche. Linea spigolosa e tagliente che evidenzia il plasticismo delle figure. Richiami alla classicità, vista come perduta età dell'oro

STORIE DI SAN GIACOMO E SAN CRISTOFORO

1452-1456 Affreschi per Cappella Ovetari nella Chiesa degli Eremitani a Padova. Notare *San Giacomo condotto al martirio*: rappresenta una svolta in senso moderno dell'arte in Italia settentrionale, contiene citazioni archeologiche inserite in un impianto prospettico con visione dal basso

CAMERA DEGLI SPOSI

1465-1474 Pitture murali commissionate da Ludovico III Gonzaga per il *Palazzo Ducale* di Mantova. Simulano una loggia sostenuta da pilastri e aperta sul paesaggio. Due pareti sono chiuse da tendaggi dipinti, sulle restanti sono rappresentate una *Scena di corte* e *L'incontro tra il Marchese Ludovico e suo figlio*

PALA DI SAN ZENO

1456-1459 Tempera su tavola commissionata da Gregorio Corner per la Chiesa di san Zeno a Verona. Soluzione spaziale innovativa: la tripartizione della tavola simula una loggia quadrata rappresentata prospetticamente, scandita dal colonnato classico in legno della cornice

CRISTO MORTO

1483-1485 Tempera su tavola. Veduta di scorcio che deforma la figura sottolineando la drammaticità della scena

SAN SEBASTIANO

1482-1485 ca Tempera su tela. Rappresentazione di elementi architettonici antichi in rovina insieme ad edifici moderni per esprimere un'idea di continuità storica