

1

Dalla Preistoria

LA STORIA

- **650 000-170 000 a.C.** Paleolitico inferiore
In Europa viene introdotto l'uso del fuoco. Primi oggetti in pietra, lavorata per percussione (*chopper*).
- **170 000-35 000 a.C.** Paleolitico medio
Comparsa dell'*Homo sapiens*. Pietra lavorata per scheggiatura.
- **35 000-10 000 a.C.** Paleolitico superiore

650 000 a.C.

L'ARTE

- **30 000-20 000 a.C.**
Pietra scheggiata da entrambi le parti (*amigdala*). Pitture e incisioni rupestri. Piccole sculture propiziatorie (*Veneri*).

- **10 000-6000 a.C.** Mesolitico
Compaiono i primi, piccoli, insediamenti stabili; l'uomo inizia a dedicarsi all'agricoltura e all'allevamento.
- **6000-4000 a.C.** Neolitico
L'uomo diventa sedentario. Avvio di culture fluviali nella Mesopotamia e nelle valli del Nilo, dell'Indo, del fiume Giallo.

10 000 a.C.

- **10 000-6000 a.C.**
Pietra lavorata e levigata per la produzione di punte di frecce e armi da taglio. Primi vasi in ceramica, con decorazioni stilizzate.

- **4000-3000 a.C.** Età del Rame (Eneolitico)
Inizia la lavorazione del rame. Sviluppo dell'architettura monumentale: *menhir*, *dolmen*, *cromlech*.
- **3000-1000 a.C.** Età del Bronzo
Si sviluppa la lavorazione dei metalli.

4000 a.C.

- **5000 a.C.** Vengono eretti *menhir*.
- **4000 a.C.** Viene introdotto il sistema trilitico (*dolmen* e *cromlech*). Sorgono le terramare. Civiltà in Egitto, in Mesopotamia e nell'Esso.



Arte boscimana, Scene di pastorizia di bovini, 3000 a.C. ca. Dipinto su roccia, Repubblica Sudafricana.

Nelle caverne le prime espressioni d'arte

Le prime forme d'arte a noi conosciute risalgono alla fine del **Paleolitico**, ovvero a circa 30 000 anni fa. Si tratta di figure di animali e di uomini, per lo più intente alla caccia, dipinte o incise su massi o sulle pareti delle caverne, e ancora impronte di mani, piccole statue in pietra o in argilla.

Dal 6 000 a.C. circa, il passaggio dalla condizione nomade a quella di agricoltori stanziali ha determinato un mutamento anche nelle forme di rappresentazione: gli uomini del **Neolitico**, infatti, hanno utilizzato segni più schematici, utili a comunicare informazioni entro gruppi sociali organizzati.



Cromlech di Stonehenge, 3100-1500 a.C. Stonehenge, Wiltshire (Inghilterra).

La nascita dell'architettura

Le prime costruzioni in pietra erette dall'uomo risalgono all'**Età Neolitica**; esse non avevano uno **scopo** abitativo, ma **religioso e rituale**. Si tratta di monumenti realizzati attraverso l'accostamento o la sovrapposizione di grandi pietre (per questo si parla di **architettura megalitica**), che potevano individuare un'area sacra o luoghi di sepoltura. Erigere questi monumenti implicava un enorme sforzo collettivo, e ciò testimonia l'importanza che l'uomo ha sempre attribuito alla religione. In questa fase viene elaborato anche il primo sistema costruttivo della storia, denominato **sistema trilitico**.



Piramide di Micerino, 2600 a.C. circa. Necropoli di Giza, presso Il Cairo.

La piramide egizia, simbolo di eternità

Lungo il corso del **Nilo**, alla fine del IV millennio a.C., è sorta una civiltà straordinaria, le cui testimonianze ancor oggi sorprendono gli studiosi. Il **Faraone** è sovrano assoluto. Figlio di Amon Ra, il dio Sole, egli è investito del potere politico, amministrativo e religioso. È lui a garantire la stabilità e la prosperità di un Paese grandissimo, l'Egitto; alla sua discendenza divina è attribuito il miracolo della fertilità della terra in pieno deserto. Le piramidi, tombe regali, esprimono il culto del sovrano: la loro forma perfetta, ascendente al cielo, simboleggia l'**immortalità**; i quattro spigoli indicano i raggi del Sole.

alle prime civiltà

EGITTO

- 3000-2650 a.C. Periodo protodinastico.
- 2650-2200 a.C. Antico Regno.
- 2200-2040 a.C. Primo periodo intermedio.

MESOPOTAMIA

- 3000-2040 a.C. Comparsa delle città-stato, supremazia dei Sumeri.
- 2500 a.C. Primo impero accadico.
- 2300-2000 a.C. Secondo impero sumerico.

- 2040-1770 a.C. Medio Regno.
- 1770-1570 a.C. Secondo periodo intermedio.
- 1570-1080 a.C. Nuovo Regno.
- 1080-712 a.C. Terzo periodo intermedio.

- 712-332 a.C. Periodo tardo.
- 332-30 a.C. Periodo tolemaico.

- 2030-1595 a.C. Primo impero babilonese.
- 1800 a.C. Hammurabi fonda il primo impero babilonese.
- 1750 a.C. Primo Stato degli Assiri.

- 650-513 a.C. Secondo impero babilonese.
- 539 a.C. Conquista di Babilonia da parte dei Persiani di Ciro il Grande.

2000 a.C.

- 3000-2650: nascita della scrittura geroglifica in Egitto; *mastabe*.
- 2600 a.C. Piramidi di Giza con la Sfinge.
- 2500-2000 a.C. Stendardo di Ur, Ziqqurat di Ur, presso i Sumeri.

1000 a.C.

- 1792-1750 a.C. Codice di Hammurabi.
- 1570-1080: in Egitto, grandi complessi templari a Tebe (Luxor, Karnak) e Abu Simbel.
- 713-600 a.C. ca. Grandi sculture e rilievi figurati nei palazzi assiri.

500 a.C.

- 650-513 a.C. Splendore di Babilonia; *Porta di Ishtar*.
- 518 a.C. Supremazia persiana; *Palazzo di Dario I* a Persepoli.



Caccia in palude, XVIII dinastia, 1350 a.C. ca. Dalla tomba di Nebamun a Tebe. Londra, British Museum.

L'arte figurativa egizia: un codice rimasto immutato per tremila anni

Geroglifici, dipinti murali e statue si sono conservati all'interno delle tombe dei funzionari di corte: le *mastabe*.

Gli artisti rispettano alcune **regole fisse di rappresentazione**, che si sono tramandate attraverso tutte le dinastie: **la figura umana** è vista da diverse angolazioni, in modo da risultare pienamente comprensibile; le immagini sono **pive di volume**, contornate da una **netta linea scura** e con **colori piatti** e contrastati. La profondità dello spazio è indicata con la sovrapposizione di fasce regolari. Le **diverse proporzioni** delle figure ne indicano l'importanza sociale.



Ricostruzione della *Porta di Ishtar* a Babilonia. VI sec. a.C.

La nascita delle città in Mesopotamia

Contemporaneamente alla civiltà egizia si afferma un'altra grande civiltà fluviale, quella mesopotamica. È una civiltà evoluta, che conosce la ruota, applica efficienti sistemi di irrigazione e riesce ad accumulare ricchezze.

La complessa organizzazione sociale si traduce nella fondazione delle **prime città della storia**, con mura e porte di accesso monumentali, a celebrazione del sovrano. Esprimevano una struttura di potere fortemente centralizzata, ma ospitavano anche edifici funzionali allo svolgimento di attività amministrative, produttive e residenziali per migliaia di abitanti.



Fregio degli Arcieri, dal *Palazzo di Dario I* a Susa, 510 a.C. ca. Parigi, Museo del Louvre.

Raccontare le glorie del sovrano

In Mesopotamia, nell'arco di più di tre millenni, si sono succedute popolazioni diverse: i **Sumeri**, gli **Accadi**, i **Babilonesi**, gli **Assiri**, i **Persiani**. Tutti presentavano una rigida organizzazione sociale, dominata dalla figura suprema del sovrano.

L'arte è espressione del suo potere, considerato sacro, e della sua infallibilità: nelle porte urbane, lungo i percorsi monumentali, nei palazzi reali, **grandi sculture e rilievi policromi** mostrano **scene di guerra vittoriose**, spesso crudeli nei confronti dei vinti, **cortei di soldati e dignitari**, ma anche imprese di **caccia** e immagini di **devozione del popolo** al suo re.