

CINTIO Come?
 TEMOLO Se accendere
 355 di notte anderò¹³ un lume, e di dì a chiudere
 le finestre.
 CINTIO Deh, pecorone!¹⁴ dicoti
 che estingue il sol per tutto il mondo¹⁵, e splendida¹⁶
 fa la notte per tutto.¹⁷
 TEMOLO Gli dovrebbero
 dar gli speciali¹⁸ dunque un buon salario.
 FAZIO Perché?
 TEMOLO Perché calare il prezzo e crescere,
 360 quando gli paia, può alla cera e all'olio.¹⁹
 Or sa far altro?
 CINTIO Fa la terra muovere,
 sempre che 'l vuol.²⁰
 TEMOLO Anch'io tal volta muovola,²¹
 s'io metto al fuoco o ne levo la pentola;
 365 o quando cerco al buio se più gocciola²²
 di vino è nel boccale, alor dimenola.²³
 CINTIO Te ne fai beffe, e ti par d'udir²⁴ favole?
 Or che dirai di questo: che invisibile
 va²⁵ a suo piacer?
 TEMOLO Invisibile? Avetelo²⁶
 voi mai, padron, veduto andarvi?
 CINTIO Oh, bestia!²⁷
 370 Come si può veder, se va invisibile?
 TEMOLO Ch'altro sa far?
 CINTIO De le donne e de gli²⁸ uomini
 sa trasformar, sempre che vuole, in varii
 animali e volatili e quadrupedi.
 TEMOLO Si vede far tutto il dì²⁹, né miracolo
 375 è cotesto.
 FAZIO U'³⁰ si vede far?
 TEMOLO Nel populo
 nostro.³¹
 CINTIO Non date udienza alle³² sue chiacchiere,
 che ci dileggia.
 FAZIO Io vo'³³ saperlo: narraci
 pur come.³⁴
 TEMOLO Non vedete voi, che subito³⁵
 380 un divien podestade, commissario,
 proveditore, gabelliere, giudice,
 notaio, pagator de li stipendii,³⁶
 che li costumi umani lascia, e prendeli³⁷
 o di lupo o di volpe o di alcun nibio?³⁸
 FAZIO Cotesto è vero.

13. *Se... anderò*: se andrò ad accendere, accendendo.

14. *pecorone!*: ignorante! non capisci!

15. *per tutto il mondo*: ovunque, in ogni parte del mondo.

16. *splendida*: splendente di luce, illuminata.

17. *per tutto*: ovunque; cfr. nota 15.

18. *speciali*: droghieri, venditori di spezie; propriamente, soprattutto nel Medioevo, il termine indica i farmacisti.

19. *alla cera e all'olio*: cioè alle materie prime per l'illuminazione (la cera per le candele, l'olio per le lampade).

20. *sempre che 'l vuol*: ogni volta che vuole.

21. *muovola*: la muovo, la faccio muovere.

22. *se più gocciola*: se ancora qualche goccia.

23. *dimenola*: la dimeno, la scuoto.

24. *ti par d'udir*: ti sembra di sentire; cioè: credi che io ti racconti.

25. *invisibile va*: diventa invisibile; oppure: va, si muove senza che nessuno lo veda.

26. *Avetelo*: lo avete.

27. *bestia!*: cfr. nota 14.

28. *De le... de gli*: delle, degli (con valore di articolo partitivo); cioè: qualsiasi donna e uomo.

29. *Si vede... il dì*: si vede accadere ogni giorno.

30. *U'*: dove (dal latino *ubi*).

31. *Nel populo nostro*: fra i nostri concittadini. La commedia è ambientata a Cremona, ma qui non si fa riferimento specifico ad una città, bensì alla società contemporanea in generale.

32. *Non date udienza alle*: non state ad ascoltare le.

33. *vo'*: voglio.

34. *come*: come accadono queste trasformazioni.

35. *subito*: non appena.

36. *podestate... stipendii*: sono enumerati uffici e cariche varie di ambito politico-amministrativo (*podestate, proveditore*), giudiziario (*commissario, giudice*), legale (*notaio*) e fiscale (*gabelliere, pagator de li stipendii*).

37. *prendeli*: li prende (prende i *costumi*, cioè si trasforma in).

38. *alcun nibio*: qualche rapace.

Lavoro sul testo

1^a
Prova
A

Comprensione complessiva

1. Leggi con attenzione i versi del *Negromante* qui proposti; poi scegli se parafrasare il testo o sintetizzarlo in non più di 15 righe.

Analisi e commento del testo

2. Commenta le seguenti battute in modo puntuale (max 10 righe).

TEMOLO Gli dovrebbero / dar gli speciali dunque un buon salario.

FAZIO Perché?

TEMOLO Perché calare il prezzo e crescere / quando gli paia, può alla cera e all'olio. /
Or sa far altro?

CINTIO Fa la terra muovere, / sempre che 'l vuol.

TEMOLO Anch'io tal volta muovola, / s'io metto al fuoco o ne levo la pentola; /o quando cerco
al buio se più gocciola / di vino è nel boccale, alor dimenola.

Approfondimenti

3. Attraverso una ricerca bibliografica e su Internet, recupera il maggior numero possibile di informazioni sulla figura del negromante, sul significato etimologico del termine e sul ruolo dei negromanti nell'età rinascimentale e nelle epoche precedenti e successive. Quindi scrivi sull'argomento una relazione chiara e sintetica.

1^a
Prova
B

Intervista

4. L'attività del negromante risulta essere redditizia anche ai giorni nostri. Scandali più o meno recenti hanno riempito le pagine dei giornali: truffe ai danni di ingenui cittadini raggirati da maghi, televisivi e non; grandi somme di denaro estorte con il miraggio di guarigioni (da malattie, dal malocchio, dal mal d'amore...) ecc.

Attualizza la discussione fra Cintio, Temolo e Fazio, immaginando di intervistare i tre personaggi (che potrebbero assumere nomi tratti dalle cronache o dalla tua fantasia).

3^a
Prova
A

Trattazione sintetica di argomenti

5. Rileggi la scena e le relative *Linee di analisi testuale*. Quindi tratta sinteticamente (max 20 righe) il seguente argomento:

Razionalità contro magia, faciloneria, ingenuità.