

# 3

# L'arte etrusca

LA STORIA

- IX-VIII sec. a.C. Prende avvio la civiltà etrusca.
- VIII-VII sec. a.C. I Greci si stanziavano in Italia meridionale e in Sicilia.
- 753 a.C. Fondazione leggendaria di Roma.
- 753-509 a.C. Periodo regio.
- VI-V sec. a.C. Espansione etrusca a nord dell'Appennino.

800 a.C.

L'ARTE

- VII-VI sec. a.C. Influenza orientale nell'arte etrusca, soprattutto nell'oreficeria e nei bronzi.
- VII sec. a.C. L'arte greca penetra in Italia, soprattutto attraverso la ceramica, influenzando la produzione etrusca.
- 509 a.C. *Tempio di Giove Capitolino* a Roma.

500 a.C.

- 509-29 a.C. Periodo repubblicano. Espansione di Roma
- 264-146 a.C. Guerre puniche.
- II sec. a.C. Roma si espande in Grecia e in Oriente. Conquista del Mediterraneo.
- I sec. a.C. Le popolazioni italiche ottengono la cittadinanza romana.

- 575-450 a.C. Templi e tombe etrusche, con dipinti parietali e sculture.
- IV-III sec. a.C. Decadenza della cultura etrusca.
- III sec. a.C. Fondazione di nuove città da parte di Roma. Si diffonde la decorazione pittorica nelle *domus* e nelle ville.

27 a.C.

- 48-44 a.C. Dittatura di Cesare.
- 31 a.C. Conquista romana dell'Egitto.
- 29 a.C.-14 d.C. Principato di Augusto.
- 27 a.C.-68 d.C. Dinastia Giulio-Claudia. Dopo Ottaviano Augusto regnano Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone.

- 225-90 a.C. L'arte etrusca entra in contatto con la cultura romana, acquisendo nuova vitalità.
- I sec. a.C.-I sec. d.C. Importanti opere romane di ingegneria: ponti, strade, acquedotti.
- 13-9 a.C. Realizzazione dell'*Ara Pacis*.



Tombe a tumulo nella *Necropoli della Banditaccia*, a Cerveteri. VII secolo a.C.



*Danzatori*, dalla *Tomba del Triclinio*, V sec. a.C. Monterozzi. Tarquinia, Museo Archeologico.



*Anfiteatro di Arles*, in Provenza (Francia meridionale), 80 d.C.

## Le necropoli etrusche, testimonianza del mondo dei vivi

Poco è giunto fino a noi delle città etrusche. La maggior parte delle conoscenze si deve alle necropoli: esse sono vere e proprie 'città dei morti', realizzate in modo da riproporre spazi, arredi e usanze della vita reale. Numerosi ritrovamenti, soprattutto in Toscana e in Lazio, hanno consentito di ricostruire lo **stile di vita** di questo popolo, che ha avuto una grande importanza nell'area mediterranea tra l'VIII e il IV secolo a.C. Raffinati artigiani e abili commercianti, gli Etruschi hanno avuto un ruolo di mediazione tra la cultura greca e quella delle popolazioni italiche.

## Realismo e stilizzazione nell'arte figurativa etrusca

La maggior parte dei dipinti e delle sculture etrusche che conosciamo provengono dalle necropoli ed hanno, dunque, una funzione funeraria. Le **pitture** murali rappresentano scene di danza, musica e banchetti, oppure temi mitologici; in scultura sono numerosi i sarcofagi, con i coperchi modellati in forma umana, ma anche statue di divinità un tempo poste ad ornare i templi. Sia in pittura che in scultura le **forme** sono **stilizzate** e comunicano **vivacità espressiva**. In ogni caso le opere erano colorate con tinte forti.

## L'architettura romana: sapienza tecnica e funzionalità

Nei primi secoli della sua esistenza, Roma ha elaborato nuove tecniche costruttive e ha realizzato grandiose **opere di architettura e di ingegneria**: ponti, acquedotti, strade, fognature sotterranee. In particolare, i Romani hanno utilizzato regolarmente l'**arco**, la **volta** e la **cupola**; hanno sostituito la pietra con **mattoni** cotti e **cemento**. Utilizzando queste tecniche costruttive e questi materiali, i Romani hanno dato vita a costruzioni solenni e grandiose, articolate in spazi in cui prevalgono andamenti curvilinei.

# e romana

- 69-117 Età Favia e di Traiano. Continua l'espansione dell'Impero.
- 118-180 Età di Adriano, Antonino Pio e Marco Aurelio. Si arresta l'espansione dell'Impero.

100 d.C.

- I sec. d.C. Si afferma a Roma un'arte di tipo celebrativo e narrativo.
- 72-96 Costruzione dell'*Anfiteatro Flavio*.
- 81 Viene eretto l'*Arco di Tito*.
- 107-113 Viene realizzato il *Foro di Traiano*, con la *Colonna Traiana*.



Pianta della città di Timgad, fondata da Traiano in Algeria, nell'anno 100 d.C.

## Le città romane: un modello di organizzazione del territorio e della vita civile

I Romani fondarono numerose città in tutte le province dell'Impero. Esse svolgevano un'importante funzione nella gestione e nel controllo del territorio. Erano caratterizzate da un impianto regolare a scacchiera, basato su due strade principali, il **cardo** e il **decumano**; il **foro** era la piazza principale, che si apriva generalmente al centro dell'area urbana. All'interno trovavano posto **residenze** ed **edifici pubblici** (come la **basilica**), **templi**, aree di **mercato**, servizi collettivi (ad esempio le **terme**), architetture per lo svago (**teatri** e **anfiteatri**). Molte città mantengono tuttora, nel centro storico, l'originaria struttura a scacchiera.

- III secolo Età tarda. Crisi sociale, economica e politica dell'Impero.
- 313 L'*Editto di Costantino* proclama la libertà di culto per i Cristiani.
- 395 Suddivisione dell'Impero in Romano d'Occidente e d'Oriente.

200 d.C.

- 117-138 Adriano si ispira all'arte e alla cultura greca e orientale. Si erige il *Pantheon*.
- 176-192 *Colonna Aureliana* e *Monumento equestre a Marco Aurelio*.
- fine II secolo Viene introdotto un linguaggio espressionista ed anticlassico.



Busto di Adriano, 120 d.C. circa. Atene, Museo Archeologico Nazionale.

## Il ritratto, esempio di realismo

Fin dall'Età repubblicana si è affermato il genere del ritratto: probabilmente questo genere ha avuto origine nel **culto degli antenati**, con il quale i Romani esaltavano la propria stirpe e tramandavano la memoria dei padri. Per questo motivo il **ritratto**, soprattutto quello **privato**, ha caratteri realistici: esso deve mostrare la forza e i valori morali dell'effigiato, che diviene un modello da imitare. I **ritratti ufficiali** dell'imperatore e della sua cerchia avevano un valore celebrativo; per questo al carattere realistico si univano pose eroiche e forme idealizzate.

- 403 Ravenna è capitale dell'Impero Romano d'Occidente.
- 410 Roma è saccheggiata da Alarico.
- 476 Fine dell'Impero Romano d'Occidente.

476 d.C.

- Costruzione di edifici monumentali e scenografici.
- 308-312 *Basilica di Massenzio*.
- 312-315 *Arco di Costantino*.
- IV secolo L'arte figurativa diviene meno realistica e più simbolica. Vengono realizzate le prime basiliche cristiane.



Processione della famiglia Giulio-Claudia, particolare del rilievo dell'*Ara Pacis*, 13-9 a.C. Roma.

## Storie figurate celebrano imperatori e generali

Un genere artistico introdotto dai Romani è quello del **racconto storico**. Durante i cortei trionfali dei generali vittoriosi venivano fatti sfilare pannelli di legno con scene che narravano le imprese militari; questa usanza ha dato origine a grandi cicli celebrativi, come i rilievi che ornano gli **archi di trionfo** o le **colonne onorarie**. Le scene erano scolpite con realismo, sfruttando i piani di profondità per rappresentare lo spazio e il movimento.

L'*Ara Pacis* è stata eretta per onorare l'imperatore Augusto e la sua dinastia dopo la conquista della Spagna e della Gallia.