

# Analizzare un bassorilievo sumero



Arte sumera,  
*Stele degli Avvoltoi* (frammento),  
2450 a.C.  
Parigi, Museo del Louvre.

- Scegli, per ogni frase proposta, il completamento opportuno o la risposta esatta.

## 1. È un bassorilievo,

- a. cioè i soldati sono di bassa statura e nascosti dietro gli scudi.
- b. ovvero le figure emergono con un rilievo poco accentuato.

## 2. L'opera documenta un fatto di guerra.

- a. No, perché la regolarità delle figure ricorda piuttosto una parata commemorativa.
- b. Sì, perché i soldati avanzano compatti seguendo il loro re e calpestando i nemici uccisi.

## 3. Il rilievo è privo di profondità spaziale,

- a. perché nessuna figura emerge rispetto alle altre e perché non è rappresentato il paesaggio di fondo.
- b. perché i soldati marciano spediti in un paesaggio pianeggiante.

## 4. L'opera ha un tono narrativo,

- a. perché, come altri bassorilievi, "narra" le gesta del re e dei suoi soldati.
- b. perché l'autore vuol dare il senso della conquista, fornendo un gran numero di elementi descrittivi.

## 5. L'opera comunica un senso di forza

- a. dovuta al ritmo marcato (teste uguali, lance parallele, ecc.), che dà l'impressione di una marcia serrata.
- b. perché si tratta di un'intera falange di soldati armati.

## 6. Emergono molte mani e molte lance, appartenenti ad un numero di soldati superiore a quelli rappresentati;

- a. evidentemente l'artista ha sbagliato, per incapacità tecnica.
- b. si tratta di una scelta di carattere simbolico: l'autore vuole indicare che oltre gli scudi marciano molti altri soldati.