

## Henri Toulouse-Lautrec, *Al Moulin Rouge*

L'opera mette in evidenza un modo innovativo di rappresentare lo **spazio**; il parapetto in primo piano, con taglio diagonale, determina, infatti, un'accelerazione improvvisa della profondità. La linea libera e fluente attesta la familiarità del pittore con il disegno. Sullo sfondo dominano il verde e l'azzurro, colori freddi, che proiettano in primo piano le figure sedute attorno al tavolo. Anche il senso del volume è dato dall'uso insistito di linee scure. La tela presenta ampie superfici di colore omogeneo, secondo una tecnica utilizzata nelle **stampe giapponesi**, molto apprezzate dall'artista.

La disposizione diagonale e la figura femminile a destra, parzialmente 'fuori scena', sono caratteri derivati dalla **fotografia**. Il quadro mostra uno spaccato della **vita dell'epoca**, poiché descrive la foggia degli abiti, le acconciature e gli arredi.

**Data:** 1892-1893

**Dimensioni:** 123x140 cm

**Tecnica:** olio su tela

**Collocazione:** Art Institute, Chicago

