

Antonello da Messina, *Crocifissione*

Antonello era affascinato dal **corpo umano**: studiò **anatomia** e praticò dissezioni per migliorare la resa dei propri modelli. Di conseguenza, egli **dipinge gli uomini crocifissi in modo estremamente realistico**.

Ma l'opera è anche carica di simbolismi sulla morte e la redenzione. Cristo è al centro, ai suoi fianchi i due ladroni sono stati legati a degli alberi.

Maria è in lutto, mentre Giovanni è inginocchiato in preghiera, in mezzo a teschi ed ossa. I serpenti che strisciano tra i teschi rappresentano la morte e il male. La civetta in primo piano è una metafora del peccato.

Data: 1475

Dimensioni: 52,5x42,5 cm

Tecnica: olio su tavola

Collocazione: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anversa

