

Caspar David FRIEDRICH, Donna al tramonto del sole (1818)

La natura romantica, espressione del sacro

Nei dipinti di **Caspar David Friedrich** (1774-1840) ricorre il tema del rapporto tra uomo e natura. È frequente, in particolare, lo schema della figura umana colta in solitaria contemplazione della grandiosità della natura.

Spesso la figura è colta di spalle, invitandoci a osservare il paesaggio che si distende oltre il suo sguardo; altre volte l'uomo è rappresentato in dimensioni molto piccole, mostrando di perdersi al suo interno. In questo modo l'artista comunica l'idea della fragilità dell'uomo di fronte al mistero della creazione e l'idea della precarietà della sua esistenza.

La natura è colta sempre in momenti di particolare intensità, tali da suscitare una sensazione di meraviglia di fronte alla sua bellezza, o di paura di fronte alla sua potenza: l'alba o il tramonto, una tempesta, l'attimo che precede o segue un grande evento naturale.

Il paesaggio diviene, in questo modo, manifestazione del sacro, che l'uomo può solo contemplare senza poter raggiungere.

La donna è in primo piano, eppure la sua posizione e il contro-
luce portano il nostro sguardo oltre,
verso lo spettacolo naturale,
che si perde in lontananza.

La gamma cromatica è basata
sui toni caldi dell'arancione e del
giallo, esaltati dalla presenza, in
basso, del prato verde.

Friedrich rappresenta la natura in
un momento particolare ed emotiva-
mente coinvolgente, quello del
tramonto.

La figura femminile è rap-
presentata di spalle, mentre
contempla un ampio pae-
saggio.



Caspar David Friedrich,
Donna al tramonto del Sole, 1818.
Olio su tela, 22x30 cm. Essen, Folkwang
Museum.