

LA TARDA ANTICHITÀ

PALAZZO DI DIOCLEZIANO A SPALATO

293-305 d.C. in Croazia. Di dimensioni monumentali (180 x 220 metri) e forma rettangolare, concepito sul modello dell'accampamento militare e cinto da poderose mura

AULA PALATINA A TREVIRI

310 d.C. in Germania. Rispecchia la tipologia delle Aulæ Regiæ. Composta da un'unica navata preceduta da un quadriportico e affiancata da cortili rettangolari

NINFEO DEGLI HORTI LICIANI (detto TEMPIO DI MINERVA MEDICA)

IV secolo d.C. a Roma. Con pianta decagonale resa apparentemente circolare dalle nicchie aperte su ogni lato e coperta da una grande cupola circolare

BASILICA DI MASSENZIO

308-312 d.C. a Roma. Composta da 3 navate: le laterali divise in 3 campate coperte da volte a botte realizzate in *OPUS CAEMENTICIUM*; la centrale, alta 35 metri, con 3 volte a crociera sostenute da pilastri rafforzati da colonne. Enorme abside sul lato corto a nord. rimaneggiata in epoca costantiniana con la creazione di un nuovo ingresso sul lato lungo

ARCHITETTURA

Intensi programmi edilizi ufficiali avviati nelle nuove sedi del potere. Opere di grande dimensione caratterizzate dal continuo movimento delle masse murarie, dagli spazi articolati e dalla predilezione per la linea curva

ARCO DI COSTANTINO

312-315 d.C. a Roma. Ultimo arco di trionfo dell'impero. A 3 archi, con possente attico. Decorato con 4 colonne corinzie, statue di prigionieri e numerosi rilievi che esaltano le antiche glorie di Roma, per lo più recuperati da edifici precedenti

LA TARDA ANTICHITÀ

Crisi sociale e politica di Roma, culminante al tempo di Diocleziano (284-305 d.C.) con l'instaurazione del governo tetrarchico che divide l'impero spostando le sedi del potere politico verso zone di frontiera. Sul piano culturale, sopravvento delle regioni orientali

MOSAICO

Decorazioni musive pavimentali, rinvenute nelle terme, nelle domus e nelle ville signorili, spesso a tema marino, disposte in composizioni ampie che occupavano l'intera sala. Diffusione dell'*OPUS SECTILE*, tecnica che consiste nell'accostamento di tarsie in marmo o pietra per comporre decorazioni pavimentali o parietali

TIGRE CHE ASSALE UN VITELLO

325-350 d.C. circa Opus sectile nella *Basilica di Giunio Basso* a Roma

MOSAICI DI VILLA DEL CASALE

IV secolo d.C. a Piazza Armerina in Sicilia. Occupano oltre 3500 metri quadrati, vivacemente colorati e con soggetti scelti in base alla forma e all'uso della sala. Realizzati da artisti africani