

L'ARTE A ROMA DA AUGUSTO A TRAIANO

RILIEVI DELL'ARA PACIS AUGUSTAE

13-9 a.C. Con scene mitologiche e allegoriche, un tempo dipinte con colori vivaci, tra cui *Processione dedicatoria della famiglia imperiale*

COLONNA TRAIANA

110-113 d.C. a Roma, nel *Foro di Traiano*. Con basamento cubico e fusto interamente decorato con oltre 2500 figure a rilievo, narranti le campagne militari di Traiano contro i Daci

AUGUSTO NELLE VESTI DI PONTEFICE MASSIMO

Fine I secolo a.C. Statua in marmo che ritrae Augusto in toga

AUGUSTO IORICATO

12-8 a.C. Statua in marmo raffigurante Augusto con la corazza decorata con rilievi a sfondo mitologico

SCULTURA

Codificazione di uno STILE DI CORTE con intento celebrativo, capace di idealizzare la figura dell'imperatore, specialmente di Augusto, attraverso il genere del RITRATTO. Recupero del classicismo greco di inclinazione attica

L'ARTE A ROMA DA AUGUSTO A TRAIANO

L'Età imperiale inizia nel 29 a.C. con l'ascesa di Ottaviano Augusto e la fine delle guerre civili. Egli promuove un programma culturale volto alla celebrazione di sé e della sua stirpe, che verrà portato a vanti dai suoi successori

PITTURA

Le maggiori testimonianze pittoriche di questo periodo ci sono pervenute dalle case private e in particolare dagli scavi di Pompei, Ercolano e Stabia. Pitture murali ad ENCAUSTO (realizzate con colori diluiti con cera o resina, sciolti e stesi con una spatola su intonaco asciutto), e divise in 4 stili, secondo la classificazione del *De Architettura* di Vitruvio:

- I STILE (150-80 a.C. circa) detto INCROSTAZIONE: decorazione delle pareti divise in 3 fasce sovrapposte, ad imitazione di marmo o altri materiali. Vd.

Casa Sannitica fine II secolo a.C. ad Ercolano

- II STILE (80 a.C.-10d.C. circa) detto ARCHITETTONICO: resa dello spazio attraverso l'illusionismo prospettico. Rappresentazione di grandi scene figurate dette MEGALOGRAFIE. Vd. *Cubicolo di Boscoreale 40-30 a.C.* oggi al Metropolitan di New York e *Villa dei Misteri 48-50 a.C. circa* a Pompei

- III STILE (10-60 d.C. circa) detto DELLA PARETE REALE: caratterizzato da una pittura decorativa serena ed equilibrata, con paesaggi e scene mitologiche. Vd. *Casa delle Galline bianche (o Casa di Livia)* a Roma

- IV STILE (dal 60 d.C.) detto DELL'ILLUSIONISMO PROSPETTICO: riprende le scenografie prospettiche del II Stile in maniera più sontuosa. Vd. *Pitture della Domus Aurea di Nerone 64-68 d.C.* attribuite al pittore Fabullus

ARCHITETTURA

Al tempo di Augusto, massiccio programma di interventi di restauro degli EDIFICI PUBBLICI ed erezione di nuovi edifici sacri. Tra di essi, l'ampliamento dei *Fori Imperiali* con la costruzione del *Foro di Augusto*, del *Tempio della Pace 71-75 d.C.* e del *Foro di Traiano 107-113 d.C.* Fondazione di NUOVE CITTÀ per controllare i territori conquistati, caratterizzate da strade ortogonali, ottenute suddividendo il terreno in CENTURIE, e strutturate intorno a due assi principali: il decumano massimo e il cardo massimo. Diffusione di un nuovo modello di TEATRO stabile in muratura, derivante da quello ellenistico ma senza rapporti con l'ambiente naturale: si tratta di un edificio urbano di dimensioni monumentali con cavea sviluppata in altezza, sostenuta da gallerie sovrapposte e digradanti, erette seguendo i principi costruttivi dell'arco e della volta, e scena monumentale sviluppata in profondità. Vd. *Teatro di Pompeo 55-52 a.C.* e *Teatro di Marcello 13 a.C.* a Roma, oggi distrutti e *Teatro di Mèrida 16 a.C.* in Spagna. Importanza delle tipologie romane dell'ANFITEATRO per gli spettacoli di gladiatori e le battaglie navali e del CIRCO per le gare ippiche

FORO DI AUGUSTO

42-2 a.C. a Roma. Contiene il *Tempio di Marte Ultore*

ARA PACIS AUGUSTAE

13-9 a.C. Eretta nel *Campo Marzio* per celebrare le conquiste di Spagna e Gallia

DOMUS AUREA

dal 64 d.C. Residenza di Nerone, celebrata dai contemporanei per la sua ricchezza

PALAZZO DI DOMIZIANO

81-92 a.C. circa sul Colle Palatino. Nuova tipologia di palazzo dinastico imperiale, concepito come un organismo chiuso con forma compatta

ARCO DI TITO

81-85 d.C. a Roma. Celebra la vittoria contro i Giudei

FORO DI TRAIANO

107-113 d.C. Progettato da Apollodoro di Damasco come manifesto della PAX TRAIANEA; comprende: *Colonna Traiana*, *Basilica Ulpia*, *Tempio del Divo Traiano* e *Mercati Traiane*

ANFITEATRO FLAVIO (o COLOSSEO)

70-79 d.C. Di forma ellittica, caratterizzato all'esterno da 3 ordini di arcate sovrapposte, più attico in muratura continua con finestre. All'interno: cavea a gradoni per 50000 spettatori; arena ellittica e area sotterranea con vani per attrezzature, fiere e gladiatori