

# L'ARTE NEL MEDITERRANEO ORIENTALE

## **PALAZZO DI CNOSSO**

**Dal 1700 a.C.** Comprende 1300 ambienti adatti ad ospitare circa 80000 persone, spazi per riti religiosi, spettacoli e giochi ginnici, magazzini e laboratori.

## **ROCCA DI MICENE**

**1350-1250 a.C. ca** cui si accede attraverso la **Porta dei Leoni**

## **ROCCA DI TIRINTO**

**1400 a.C. ca** con mura alte fino a 10 metri e larghe 8

### **ARCHITETTURA FUNERARIA**

- **Tomba a fossa:** sepoltura collettiva interrata con pareti rivestite di lastre di pietra, diffusa nei secoli XVII e XVI a.C.
- **Tomba a camera** scavata nella terra, vi si accede attraverso un corridoio
- **Tomba a thòlos** scavata sotto una collina, vi si accede mediante il DRÒMOS, un corridoio chiuso ai lati da muri di contenimento; è composta da una camera principale e da una camera funeraria entrambe con copertura a PSEUDOCUPOLA

### **ARCHITETTURA MINOICA: I GRANDI PALAZZI**

Assimilabili per dimensioni a degli insediamenti urbani, i palazzi cretesi ospitavano il sovrano e la corte ma erano anche centri commerciali e produttivi. Privi di mura perimetrali, presentavano un'alternanza di spazi chiusi e aperti organizzati liberamente attorno ad una corte centrale e in forte legame con il contesto ambientale

### **ARCHITETTURA MICENEA: LE ROCCHE**

Costruite su un'altura e difese da possenti mura, le rocche sono i centri del potere politico e ospitano il palazzo reale, dalle forme semplici, accentrato intorno al **MÈGARON**, luogo della sala del trono e sede del consiglio

### **IDOLO MARMOREO A FORMA DI VIOLINO**

**2500 a.C.** Forma stilizzata di derivazione neolitica

### **SUONATORE DI CETRA**

**2000 a.C.** Statuetta in marmo dell'isola di Keros. Volto ovale arricchito dalla sporgenza del naso ma ancora fortemente stilizzato

### **I PUGILATORI**

**1600-1500 a.C.** Affresco dall'isola di Santorini. Stilizzazione delle figure, colori a campiture piatte e contorni fortemente marcati

### **TAUROCATAPSA**

**1500 a.C.** Affresco dal *Palazzo di Cnosso*, rappresentante un gioco rituale in cui gli atleti volteggiano sul dorso di un toro in corsa. Figure umane slanciate e leggere, contrapposte alla struttura massiccia del toro

### **DEA DEI SERPENTI**

**1750-1570 a.C.** Statuetta in maiolica dipinta dal santuario di Cnosso

### **SARCOFAGO DI HAGIA TRIADA**

**1450-1400 a.C.** Dipinto con motivi decorativi e rappresentazioni di cerimonie religiose

### **MASCHERA detta DI AGAMENNONE**

**1550-1500 a.C.** Oro a sbalzo dalle tombe del Circolo A di Micene con particolari realistici nella resa di barba e baffi

## **L'ARTE NEL MEDITERRANEO ORIENTALE**

Intorno al 3000 a.C. inizia un periodo di straordinaria fioritura culturale sulle coste del Mediterraneo orientale, grazie all'evoluzione dei commerci, incentivata dall'introduzione della metallurgia. Le principali aree di sviluppo sono le isole Cicladi, l'isola di Creta (civiltà minoica) e il Sud della Grecia, occupato dagli Achei (civiltà micenea). Intorno al 1100 a.C. si assiste alla progressiva fusione tra queste culture, in cui affonda le radici la civiltà Greca. Sulle coste dell'attuale Libano si sviluppa la civiltà fenicia e in Sardegna quella nuragica

### **L'ARTE CICLADICA**

Autonomia artistica e culturale protratta dal 3000 al 1500 a.C., quando si uniforma ai modelli minoico-micenei. Produzione di statue di piccola e media dimensione, soprattutto idoli in marmo bianco levigato dai caratteri femminili fortemente stilizzati

### **ARTE FIGURATIVA MINOICA**

Decorazioni murali appartenenti al PERIODO NEOPALAZIALE (1700-1450 a.C.) ispirate a soggetti del mondo naturale e marino e rielaborate in forme stilizzate e ornamentali. Colori stesi a campiture piatte e vivacemente contrastati, contorni netti. Produzione scultorea meno frequente, presenta analogia attenzione al movimento e all'articolazione delle parti del corpo

### **ARTE FIGURATIVA MICENEA**

Nelle pitture murali, influsso dei modelli cretesi ma maggiore rigidità delle forme e soggetti incentrati su scene di battaglia e di caccia. Importanza dell'oreficeria, con lavorazioni a sbalzo, specialmente per i sontuosi corredi e le maschere funerarie. Uso della tecnica dell'AGÈMINA (una specie di intarsio in oro e argento su bronzo) utilizzata soprattutto nella decorazione delle armi