

# LE CARATTERISTICHE DELL'ARTE ROMANA

## SISTEMI STRUTTURALI

Adozione di tecniche edilizie innovative basate sull'utilizzo di materiali come cemento e calcestruzzo, sullo sviluppo curvilineo degli spazi interni (volte, cupole e archi) e sul largo impiego del mattone cotto in fornaci per la costruzione di muri portanti. Codifica di precise regole formali e utilizzo degli ordini architettonici greci a scopo principalmente decorativo.

Sistemi strutturali di copertura:

- **ARCO:** Utilizzato sistematicamente negli edifici pubblici, per lo più a tutto tondo, consente di introdurre aperture molto ampie su pareti continue ed è più stabile e resistente dell'architrave
- **VOLTA:** In cemento e materiali inerti, superficie curva, strutturalmente stabile e capace di coprire ampie sale. Può essere: *a botte, anulare, a crociera, a padiglione o a vela*
- **CUPOLA:** Deriva dallo sviluppo in rotazione dell'arco intorno al proprio asse.

Vd. *Sala ottagonata della Domus Aurea I dal 64 d.C.* a Roma, con copertura a padiglione in calcestruzzo e oculo aperto alla sommità

## INFRASTRUTTURE

- **STRADE:** Fitta rete di vie consolari che si diramavano da Roma, tra cui: *Via Flaminia 220 a.C., Via Aurelia 250 a.C., Via Appia dal 312 a.C., Via Postumia 167 a.C.* Lastricate e organizzate con ponti, gallerie, stazioni di posta e pietre miliari, larghe mediamente 3 metri
- **PONTI:** Costruzione di circa 2000 ponti sfruttando il sistema costruttivo dell'arco. Vd. *Pons Fabricius 62 a.C.* e *Pons Cestius 46-44 a.C.* a Roma
- **ACQUEDOTTI:** Condotture sopraelevate a pendenza costante per il trasporto dell'acqua a valle. Vd. *Acquedotto sul fiume Gard 19 a.C.* a Nimes in Provenza, che unisce le funzioni di ponte e acquedotto

## LE CARATTERISTICHE DELL'ARTE ROMANA

Roma definisce un linguaggio artistico originale solo a partire dal III-II secolo a.C. attraverso la conoscenza delle arti delle regioni conquistate e soprattutto di quelle etrusche e greche. L'arte romana viene intesa come strumento di propaganda della supremazia militare e culturale di Roma

## ABITAZIONI

- **CASE POPOLARI URBANE:** Appartamenti chiamati CENACULA in edifici a più piani inseriti nell'INSULA (=isolato) con piani bassi adibiti a TABERNAE (=botteghe o laboratori artigianali), costruiti in mattoni o a graticcio
- **VILLE:** Ricche residenze suburbane o di campagna comprendenti terme, palestre, teatri, pinacoteche e biblioteche, giardini e piscine, riccamente decorate e generalmente collegate ad aziende agricole o strutture portuali. Vd. *Villa di Tiberio a Sperlonga I secolo a.C. - I secolo d.C.*
- **DOMUS:** Abitazione monofamiliare urbana per i ceti abbienti, generalmente su un piano, e organizzata attorno ad un ATRIUM. Vd. *Villa di Settefinestre 30 a.C.* a Cosa in Toscana; *Casa del Fauno e Casa dei Vettii I secolo a.C.* a Pompei

## ARCHITETTURA CIVILE

- **FORO:** Centro civile della città, in origine destinato ai mercati, dall'Età repubblicana diventa il centro delle attività politiche, amministrative, commerciali e religiose. Era posto all'incrocio tra *cardo* e *decumano* (assi principali della città) ed era formato dall'insieme *capitolium-piazza-basilica*. Vd. *Foro di Pompei dal II secolo a.C.*
- **BASILICA:** In Età repubblicana è luogo di mercato; in Età imperiale verrà utilizzata come aula di giustizia. Edificio generalmente a pianta rettangolare con colonne interne disposte su più file che formano navate
- **PORTE URBANE:** Monumenti celebrativi, costituiti da una o più carreggiate, che fungevano da accesso alle città. Vd. *Porta Borsari fine I secolo a.C.* a Verona e *Porta Nigra 180-200 d.C.* a Treviri in Germania
- **ARCHI DI TRIONFO:** Eretti per onorare l'ingresso del vincitore (*arco trionfale*) o per celebrare la costruzione di nuove opere pubbliche (*arco onorario*), furono costruiti in materiali deperibili fino alla fine del I secolo a.C. Vd. *Arco detto di Marco Antonio 40-30 a.C.* ad Aquino presso Frosinone; *Arco di Traiano 115 d.C.* ad Ancona; *Arco quadrifronte di Traiano 109-110 d.C.* a Leptis Magna in Libia