# IL QUATTROCENTO FIAMMINGO

## IL QUATTROCENTO FIAMMINGO

Nel ´4oo fioritura economica e culturale delle città fiamminghe: Bruges,Gand, Ypres, Anversa. Durante il regno di Filippo il Buono Duca di Borgogna, la pittura diventa l´ambito d´eccellenza dell´arte fiamminga

### CARATTERISTICHE DELLA PITTURA FIAMMINGA

Committenza borghese. Uso della pittura ad olio.
Interesse per la realtà naturale, attenzione descrittiva per il dettaglio, forte intimismo e patetismo nelle scene a tema religioso. Visione analitica della realtà, definita dall´uso della luce. Approccio empirico alla prospettiva e alla resa dello spazio. Importanza del RITRATTO verosimigliante, apprezzato soprattutto in ambiente borghese

### JAN VAN EYCK

Pittore (1390ca - 1441)

Pittore di Corte e primo esponente del Rinascimento fiammingo. Analisi minuta e restituzione fedele di ogni elemento del reale. Introduce la tipologia del ritratto di tre quarti a mezzobusto su fondo scuro

*RITRATTO DEI CONIUGI ARNOLFINI*
1434 Olio su tela. Scena "raddoppiata" dal riflesso nello specchio convesso sulla parete di fondo in cui è rappresentato lo stesso pittore

*POLITTICO DELL´AGNELLO MISTICO*
1432 composto da 12 tavole dipinte ad olio sul tema della redenzione, per la *Cattedrale di Saint Bavon* a Gand. Iniziato dal fratello Hubert van Eyck. Notare le figure di Adamo ed Eva, caratterizzate da potente verosimiglianza e da effetti illusionistici della luce

*RITRATTO DI UOMO CON IL TURBANTE*
1433 Olio su tavola. Presunto autoritratto

### ROGIER VAN DER WEYDEN

Pittore (1400ca - 1464)

Senso del volume e componente intensamente umana fusi con luminosità e realismo analitico. Intenso sentimento religioso e accentuato patetismo

*DEPOSIZIONE DALLA CROCE*
1435-1440 Olio su tavola. Linea fortemente incisa, luce fredda e taglienteper dare maggiore potenza espressiva

*RITRATTO DI GIOVANE DONNA*
1455-1464 Olio su tavola. Solidità monumentale e rigore geometrico