

# IL TRECENTO

## SANTA MARIA DEL FIORE

1293-1366 a Firenze. Iniziativa sotto la direzione di **Arnolfo di Cambio**, vi lavorarono anche **Giotto**, **Andrea Pisano**, **Francesco Talenti** e **Filippo Brunelleschi** che realizzerà la cupola (1420-1436)

## DUOMO DI SIENA

1220-1370 Ricostruito ed ampliato negli anni 20 del '300

## DUOMO DI ORVIETO

dal 1290 Elementi gotici soprattutto nelle decorazioni degli interni a fasce bicrome

### ARCHITETTURA: LE GRANDI CATTEDRALI IN ITALIA

Commissionate dai governi delle grandi città: Firenze, Siena, Venezia e Milano come simbolo di prestigio

### PIETRO LORENZETTI Pittore (1280ca - 1348)

Contatti con la scultura espressiva di Giovanni Pisano. Acquisisce le novità spaziali introdotte ad Assisi

- **Storie della Passione di Cristo 1310-1319** Ciclo di affreschi nella Chiesa Inferiore della Basilica di San Francesco ad Assisi
- **Natività della Vergine 1342** Tempera e oro su tavola

## IL TRECENTO

Instabilità economica, sociale e politica dovuta alla crisi dell'Impero Bizantino: i governi si orientano verso forme signorili, a volte tiranniche; carestie ed epidemie riducono drasticamente la popolazione; impero e papato entrano in crisi ed emergono gli Stati Nazionali (specialmente il Regno di Francia). Tuttavia si assiste ad un'inedita fioritura culturale tesa a coniugare fede e ragione. Nella prima metà del secolo si affermano importanti personalità artistiche che creano capolavori caratterizzati dal superamento dei modelli bizantini e dalla ricerca di un nuovo naturalismo. Alla fine del secolo si va imponendo lo stile Gotico Internazionale

### AMBROGIO LORENZETTI Pittore (1290ca - 1348)

Vicino alle ricerche spaziali di Giotto e alla monumentalità di Arnolfo di Cambio. Opera soprattutto a Firenze

- **Madonna di Vico l'Abate 1319** Tempera su tavola
- **Allegorie del Buono e Cattivo Governo 1338-1339** Affreschi nella Sala dei Nove del Palazzo Pubblico di Siena
- **Annunciazione 1344** Tempera su tavola

### GIOTTO DA BONDONE Pittore e architetto (1267ca - 1337)

Rappresenta una svolta in senso moderno dell'arte figurativa medievale. Approfondisce il discorso di Cimabue nella rappresentazione del mondo reale. Viaggia moltissimo influenzando le scuole delle diverse regioni

- **Crocifisso di Santa Maria Novella 1290-1300** Tempera e oro su tavola
- **Madonna con il Bambino 1297** Tempera su tavola
- **Crocifisso del Tempio Malatestiano 1301** Tempera su tavola
- **Madonna d'Ognissanti 1310 ca** Tempera su tavola
- **Ciclo pittorico della Cappella degli Scrovegni 1302-1305** Affreschi con Storie di Gioacchino e Anna, Storie di Maria e Storie di Gesù
- **Campanile di Santa Maria del Fiore 1334-1360** a Firenze

### SIMONE MARTINI pittore e miniatore (1284circa - 1344)

Senese, lavora anche alla corte degli Angiò a Napoli, ad Assisi e nel Palazzo dei Papi di Avignone. Accoglie la lezione del Gotico d'Oltralpe

- **Maestà 1315** Affresco per il Palazzo Pubblico di Siena
- **Ciclo di affreschi della Cappella di San Martino 1315-1317 ca** nella Chiesa Inferiore della Basilica di San Francesco ad Assisi
- **San Ludovico di Tolosa incorona il fratello Roberto Re di Napoli 1317** Tempera su tavola per la Corte angioina di Napoli
- **Giudoriccio da Fogliano 1330** Affresco per il Palazzo Pubblico di Siena
- **Annunciazione 1333** Tempera e oro su tavola