

Antonio Canova, *Maddalena penitente*

La composizione risulta lineare e semplice basata soprattutto sulla grande **forza di espressione**. La Maddalena si presenta con la testa reclinata, come in abbandono, la bocca socchiusa sembra accennare una preghiera rivolta al cielo. Il profilo è in completa armonia con il viso che, incorniciato dai lunghi capelli che ricadono sulle spalle e sulla schiena, simboleggia una bellezza ultraterrena. Il corpo risulta morbido, ben studiato nelle parti, avvolto da un telo e cinto da una corda in vita. Le gambe piegate e i piedi riversi esprimono l'abilità del Canova, il palmo delle mani rivolto al cielo è segnale della conversione interiore e della richiesta di salvezza.

Data: 1793-1796

Dimensioni: 95 cm

Materiale: marmo

Collocazione: Museo dell'Ermitage,
San Pietroburgo

