

IL ROMANICO: NASCITA E CARATTERI

UN'ARTE CRISTIANA

Produzione artistica sotto il segno del Cristianesimo, caratterizzata dalla valorizzazione del lavoro manuale. Il ripopolamento delle città ed il mutamento dell'organizzazione politica e sociale porta alla rinascita dell'architettura. L'arte romanica si caratterizza per il recupero di elementi stilistici tipici dell'arte romana, uniti a influssi germanici, bizantini e arabi. La rappresentazione dell'uomo è sottoposta al rapporto di sudditanza con il sacro; ne risulta una raffigurazione stilizzata, lontana dai canoni del naturalismo classico nella quale l'imperfezione diventa simbolo della condizione terrena dell'uomo

IL ROMANICO: NASCITA E CARATTERI

Il termine Romanico, introdotto nell'800, identifica il linguaggio artistico di portata europea e carattere unitario diffusosi tra l'inizio del XI e la metà del XII secolo. Periodo di rinnovamento culturale ed economico con crescita delle attività artigianali e commerciali e miglioramento dell'agricoltura. In Italia si affermano le istituzioni politiche dei COMUNI e le REPUBBLICHE MARINARE con la diffusione di un nuovo sistema di valori e una rinnovata vitalità civile strettamente legati alla religione

ARCHITETTURA

Nuovi caratteri costruttivi e tipologici sperimentati soprattutto nelle basiliche:

- **LESENE, ARCATE CIECHE** e **ARCHETTI PENSILI** sulle pareti esterne
- **CRIPTA** per la conservazione delle sacre reliquie, ereditata dall'architettura ottoniana, di forma quadrata, sostenuta da colonne e coperta con volte a crociera
- **ARCO A PIENO CENTRO** in continuità con il mondo romano
- **SISTEMA A VOLTE BILANCIATE DA CONTRAFFORTI** o a **CAPRIATE** per le coperture
- **MURI CONTINUI E PILASTRI** per sostenere le strutture

LA TIPOLOGIA DELLA CHIESA

In Italia persistono marcate differenze da regione a regione, legate alla persistenza di tradizioni costruttive locali e alla frammentarietà della situazione politica e culturale. Due linee di tendenza:

- una tendenza derivata dai modelli delle grandi **BASILICHE PALEOCRISTIANE**, diffusa in Toscana, Liguria, Sardegna, Lazio, Campania, Venezia
- una tendenza che fa riferimento alle strutture **DELL'ARCHITETTURA TARDO-IMPERIALE**, diffusa nei territori lombardo-emiliani, in Umbria, Marche, Abruzzo, Puglia, Sicilia