

## La presenza della morte

Compresa nella prima sezione di *Myrica* ("Dall'alba al tramonto"), *Scalpitiò* è incentrata sull'idea della presenza incombente della morte. Per Pascoli, la morte è già nella vita, ci insegue inesorabilmente dal primo momento in cui nasciamo. È una visione diametralmente opposta a quella di Carducci, per il quale la morte è antitetica e alternativa alla vita.

**Schema metrico:** quattro quartine di novenari, con rime alternate (abab, cdcd ecc.); i versi 2 e 14 sono trisillabi (il verso 2 è trisillabo tronco).

Si sente un galoppo lontano  
(è la. . . ?),  
che viene, che corre nel piano  
con tremula rapidità.<sup>1</sup>

5 Un piano deserto, infinito;  
tutto ampio, tutt'arido, eguale:  
qualche ombra d'uccello smarrito,  
che scivola simile a strale:<sup>2</sup>

10 non altro. Essi<sup>3</sup> fuggono via  
da qualche remoto sfacelo;<sup>4</sup>  
ma quale, ma dove egli sia,  
non sa né la terra né il cielo.

15 Si sente un galoppo lontano  
più forte,  
che viene, che corre nel piano:  
la Morte! la Morte! la Morte!

da *Myrica*, a cura di P. V. Mengaldo, Rizzoli, Milano, 1981

**1. tremula rapidità:** per ipallage *tremula* concorda con *rapidità* ma si riferisce logicamente a *galoppo*; l'immagine unisce in sinestesia una sensazione uditiva ed una visiva.

**2. simile a strale:** veloce come una freccia.

**3. Essi:** gli uccelli e, per analogia, gli uomini.

**4. remoto sfacelo:** lontana e misteriosa rovina.

# Linee di analisi testuale

## L'epifania della morte

*Scalpiti* (il titolo anticipa l'immagine, con relativo effetto sonoro, del *galoppo lontano* che apre e chiude il componimento e ne riassume il significato) è uno dei primi e più chiari esempi dell'impressionismo e del simbolismo di *Myrica*. Il tema profondo della lirica – la consapevolezza della morte che caratterizza l'uomo e lo distingue dalle altre creature – non è espresso in maniera diretta, ma per allusione (vv. 9-12: la natura e gli altri esseri viventi non hanno coscienza dello *sfacelo*) e attraverso un esemplare impasto di impressioni e simboli che, in quattro scene (quante sono le strofe), traducono in effetti sensoriali e immagini l'idea del sopraggiungere della morte e il senso di mistero e angoscia che l'accompagna. All'inizio il *galoppo* della morte è percepibile (*Si sente*, v. 1) come eco lontana e indistinta (è *la...?*) ma in rapido avvicinamento (*corre [...] / con tremula rapidità*, vv. 3-4); poi uno stacco sul paesaggio (un deserto *infinito* e *arido*, simbolo del mondo e dell'esistenza) e sul dettaglio degli uccelli in fuga da *qualche remoto sfacelo* (v. 10; gli uccelli sono spesso, in Pascoli, annunciatori di morte) accresce il senso di *suspense* e sgomento; quindi torna a farsi sentire il galoppo, che ora è *più forte* e infine si traduce in epifania della *Morte*.

## Gli aspetti formali

Sotto l'aspetto formale, è da notare in particolare l'identità fra i versi 1, 3 e i versi 13, 15 (*Si sente un galoppo lontano / [...] / che viene, che corre nel piano*), che sottolinea lo stretto legame "narrativo" fra prima e ultima strofa (dalla percezione indistinta alla piena rivelazione della presenza della morte); significativa in tal senso l'opposizione fra il verso 2 e il verso 16: all'inizio la morte è solo intuita e innominata, come in una sorta di angosciata rimozione (è *la...?*); alla fine invece è annunciata con forza dalla triplice ripetizione (*la Morte! la Morte! la Morte!*).

A livello di suoni, si osservino soprattutto le allitterazioni della *s*, della *r* e dei nessi consonantici (*tr, rt* ecc.), abituali fonosimboli di morte in Pascoli.

## Lavoro sul testo

### Comprensione del testo

1. Parafrasa per iscritto il testo, aiutandoti con le note di cui è corredato.
2. Rileggi la poesia e riassumila in non più di 5 righe.

### Analisi e interpretazione complessiva

3. Analizza la poesia dal punto di vista stilistico-formale, individuando in particolare le figure di suono e spiegando il significato dell'ipallage al verso 4 (cfr. nota 1).
4. Qual è il tema centrale della poesia? (max 10 righe)
5. Spiega il significato del titolo *Scalpiti* (max 3 righe).

### Trattazione sintetica di argomenti

6. Dopo aver riletto la poesia, tratta sinteticamente (max 20 righe) il seguente argomento, corredando la trattazione con opportuni riferimenti al testo:  
*L'epifania della morte in Scalpiti*.