

Amico di numerosi pittori (tra i quali Antonio Fontanesi, Lorenzo Delleani, Vittorio Avondo) e collaboratore della rivista l'“Arte in Italia”, Camerana è anche pittore in proprio: la sua sensibilità artistica, intrecciata alla ricerca poetica, produce esiti impressionistici e talvolta visionari che si riconoscono per esempio nell'uso di epiteti coloristici e nella rappresentazione in chiave simbolica di elementi del paesaggio. È quanto accade anche in *Cerco la strofa*, del 1886, che fa parte dei *Bozzetti*: il testo, *fascinante sogno sepolcrale*, è tutto permeato dal desiderio di morte, unica possibilità di salvezza nelle difficoltà angosciose dell'esistenza.

Schema metrico: strofe di cinque endecasillabi, con rime ABBA.

5 Cerco la strofa che sia fosca e queta
come il lago incassato entro la neve;
ier vidi il lago, ed era il cielo greve¹,
tetra la sponda e bianca la pineta.
5 Cerco la strofa che sia cupa e queta.

10 L'acqua pareva d'ombra, e riflettea
gli spetri² capovolti delle piante.
Tutto era spetro; – delle cose sante
l'alito per la triste aura fremea.
10 Cerco la santa strofa e l'alta idea.

15 Cerco la vaga strofa, indefinita
come una lenta linea di montagna
quando incombe la nebbia, e la campagna
piange dell'anno la fuggente vita;
15 cerco la grigia strofa indefinita,

20 la indefinita strofa orizzontale,
in cui si volga, con cadenza blanda,
come sui mesti orizzonti, in Olanda,
dei pensosi mulini a vento l'ale,
20 il fascinante sogno sepolcrale³.

Morozzo, 7 dicembre 1886

da *Poesie*, a cura di G. Finzi, Einaudi, Torino, 1968

1. *greve*: cupo, opprimente.

2. *spetri*: spettri (gli scheletri senza foglie degli alberi).

3. *il fascinante sogno sepolcrale*: le affascinanti fantasie funebri.

Linee di analisi testuale

Il paesaggio impressionistico e simbolico

Il paesaggio montano è evocato con tratti rapidi, simili a pennellate, piuttosto che minutamente descritto: la rappresentazione della natura è impressionistica, volta a suscitare nel lettore un'emozione intensa ed immediata. Gli elementi prescelti – la neve, il lago, l'acqua, gli scheletri degli alberi, la nebbia – hanno un evidente valore simbolico, e richiamano tutti, nella loro gelida fissità, la dissoluzione e la morte: come di lì a poco nella pittura di Segantini, la montagna è il luogo della rivelazione della morte, cui il poeta si abbandona come ad una sopraggiunta, e a lungo vagheggiata, quiete.

La strofa orizzontale

Il ritmo del verso è lento e solenne; l'effetto è accentuato dalle numerose ripetizioni e dalle rime, caratterizzate da suoni gravi (-eve, -eta, -anda, -ale...). La combinazione di rime bacciate e riprese a distanza (ABBAA) produce poi una sorta di eco cupa e monotona. È il modo con cui Camerana realizza la propria ambizione di una strofa *fosca e queta, grigia e indefinita, orizzontale*, cioè priva di uno sviluppo, continuamente piegata su se stessa, nella ripresa ossessiva dell'unica, ineludibile suggestione funebre, che permea di sé l'intera esistenza.

Lavoro sul testo

Comprensione

1. Dopo aver letto con attenzione il componimento (con le relative note), riassumilo in non più di 5 righe.
2. Parafrasa le strofe servendoti delle note di cui è corredato il testo.

Analisi e interpretazione

3. Analizza il componimento dal punto di vista lessicale, sintattico, metrico e retorico, secondo le indicazioni del tuo docente (max 20 righe).
4. Perché questo testo costituisce una dichiarazione di poetica?
5. Quali elementi denotano la fusione fra ricerca poetica e pittorica?
6. La realtà descritta è solo in apparenza esterna: ha infatti una valenza fortemente simbolica e soggettiva. Perché?
7. Rileggi la poesia e le relative *Linee di analisi testuale*. Quindi tratta sinteticamente il seguente argomento (max 20 righe), motivando la tua risposta con opportuni riferimenti al testo:
L'impressionismo di Camerana.