



Penisola sarda del Sinis, terra evocativa

Folco Quilici, Luca Tamagnini – Scrittori e fotografi italiani contemporanei

La Sardegna è una delle regioni italiane più conosciute nel mondo, soprattutto per via delle sue magnifiche spiagge. Lontano dai tratti più turistici e conosciuti, in provincia di Oristano, la penisola del Sinis offre uno spettacolo di natura selvaggia che sorprende l'occhio del viaggiatore.

IDEA CHIAVE

La bellezza di un luogo colpisce l'animo dell'osservatore.



- ✓ La penisola di Sinis è una terra trasformata dall'uomo ma ancora selvaggia.
- ✓ Ovunque sono presenti i resti del passato, gli stagni e le lagune.
- ✓ Nell'entroterra sono visibili distese di campi.
- ✓ Il mare spesso è agitato.
- ✓ I colori della penisola variano con il susseguirsi delle stagioni.

PUNTI CHIAVE

MILLE NUOVE PAROLE



incombere: sovra-
stare.

precludere: impe-
dire.

Il Sinis è innanzitutto una condizione mentale. Non credo si possano definire diversamente le sensazioni che questa terra riesce a dare al visitatore, al punto che un territorio così profondamente trasformato dall'uomo nel corso di più di tremilacinquecento anni appare ancora selvaggio.

Sarà perché in ogni angolo **incombono** i resti del passato, sarà perché lo sguardo spazia in lungo e in largo e solo raramente appaiono costruzioni, sarà perché la tavolozza dei colori cambia in continuazione, sarà perché questa terra sembra galleggiare sull'acqua, quella di stagni e lagune e quella del mare, sarà perché questo mare quasi sempre mostra i muscoli.

Il dato oggettivo è che solo gli ambienti di una stretta fascia lungo la costa conservano sprazzi di naturalità, mentre l'entroterra è un ordinato mosaico di campi coltivati che rubano terreno agli stagni.

Lo si vede quando il volo lento dell'elicottero scivola seguendo il perimetro della costa e consente una visione d'insieme, **preclusa** in larga parte a chi sta a terra perché i rilievi non sono abbastanza elevati. Ma anche quei campi diventano fondamentali per costruire l'immagine della penisola.

MILLE NUOVE PAROLE



policromo: colorato di diverse tonalità.

Quando in primavera sono tutto un rincorrersi di rossi e gialli e poi d'estate, fino a ridosso del mare, un ondeggiare cangiante di spighe, in autunno un gioco di tonalità dall'ocra al bruno e d'inverno un verde brillante. Anche il limitare degli stagni segna il passo delle stagioni e in primavera diventa un giardino policromo, così come l'acqua che schiarisce d'estate, per incupirsi d'inverno.

(Tratto da F. Quilici, L. Tamagnini, *Penisola del Sinis. Isola di Mal di Ventre*, PhotoAtlante, Roma, 2005)

COMPETENZE ALLA PROVA

COMPrensIONE



1. Dove si trovano, nella penisola, luoghi di completa naturalità?
.....
2. Dove si trovano, invece, i campi coltivati?
.....
3. Quali colori prevalgono, lungo la penisola, a seconda delle stagioni?
Completa la tabella.

Stagioni	Primavera	Estate	Autunno	Inverno
Colori prevalenti				

COMPETENZE TESTUALI

4. Il testo descrittivo proposto è oggettivo o soggettivo? Motiva la tua risposta.
.....
5. Che cosa intendono i due autori con l'affermazione «Il Sinis è innanzitutto una condizione mentale»?
 - a. Questa penisola non esiste davvero, ma è frutto dell'immaginazione e della mente dei due autori.
 - b. Questa penisola può essere compresa nella sua interezza solo vivendone le caratteristiche.
 - c. Questa penisola è incredibilmente bella, da togliere il fiato.



- 6. Quali informazioni si intuiscono dall'affermazione «sarà perché questa terra sembra galleggiare sull'acqua»?**
- Nella penisola di Sinis la terra è avvolta dalle acque.
 - La penisola non è dotata di rilievi imponenti.
 - I due autori considerano la conservazione della penisola precaria, dato che potrebbe essere sommersa dalle acque.
- 7. Che cosa intendono i due autori con l'affermazione «sarà perché questo mare quasi sempre mostra i muscoli»?**
-

COMPETENZE LESSICALI

- 8. Per ciascuno dei termini contenuti nel riquadro *Mille nuove parole*, scrivi una frase.**
- Incombere:
 - Precludere:
 - Policromo:
- 9. Per ciascuno dei termini sottolineati, seleziona il sinonimo che meglio si adatta al contesto della frase. Per il significato delle parole che non conosci puoi usare il dizionario.**

Il dato oggettivo (concreto, tangibile) è che solo gli ambienti di una stretta (limitata, angusta) fascia lungo la costa conservano (mantengono, salvano) sprazzi di naturalità, mentre l'entroterra è un ordinato (assestato, regolato) mosaico di campi coltivati che rubano terreno agli stagni.

PRODUZIONE

- 10. Anche vicino alla città o al paese dove vivi esiste un luogo per lo più naturale che ti colpisce per la sua particolarità? Traendo spunto dal brano letto, scrivi un testo descrittivo, presentandone soggettivamente le caratteristiche.**