

FLAGELLAZIONE DI CRISTO DI PIERO DELLA FRANCESCA



La **Flagellazione di Cristo** è una piccola tavola realizzata da **Piero della Francesca** (1415/20 - 1492) ed è considerata uno dei capolavori della **pittura prospettica del Quattrocento**.

L'opera è **suddivisa in due parti**: a sinistra c'è **Cristo**, legato a una colonna, circondato dai suoi aguzzini; a destra, **tre personaggi in abiti quattrocenteschi** parlano tra loro, **sullo sfondo di una città**.

Ogni elemento del quadro, a partire dalla rigorosa **prospettiva**, scandisce lo spazio e si fonde nella percezione globale dell'ambiente: le architetture, la pavimentazione a scacchiera, le figure umane.

L'**illusione della profondità** viene rafforzata dalla collocazione dei personaggi, fissati nello spazio con la stessa **immobilità** delle cose.

L'artista sottolinea l'idea della **continuità della storia**: un evento lontano, come la flagellazione, viene attualizzato ed è confrontato con il tempo presente, indicato dagli abiti e dalle architetture quattrocentesche.

SCHEMA PROSPETTICO DELLA FLAGELLAZIONE

