

## VASI PROVENIENTI DA CIVILTÀ MILLENARIE

### Un simbolo imperiale cinese

Un **drago** poggia le zampe su un banco di nuvole. Ha un aspetto terrificante: il corpo è di serpente, le zampe di rapace, le corna appuntite, grandi occhi sgranati; inoltre, nonostante la ridotta dimensione del vaso, appare gigantesco.

Eppure nella mitologia cinese il drago è un **animale benefico**, simbolo di **buon auspicio** e di **fecondità**, associato all'acqua e portatore di pioggia e abbondanza. Ecco, allora, che la creatura tanto temuta nella cultura occidentale in Cina rappresenta la fusione benefica di più creature, al punto da essere assunta come **simbolo dello stesso potere imperiale**.

Il vaso è stato realizzato alla corte imperiale della **dinastia Ming**, che ha governato la Cina dal 1368 al 1644, e in particolare sotto il regno di **Xuande**, artista e poeta egli stesso.

I **colori**, vivaci e lucenti, sono stati **applicati a smalto** con una tecnica complessa, denominata **cloisonné**: sulla superficie del vaso sono state disposte piccole lamine di metallo, corrispondenti ai contorni delle figure e dei dettagli; all'interno sono stati poi inseriti gli smalti di diverso colore. Infine il vaso è stato sottoposto a cottura per ottenere un effetto uniforme e trasparente.



Vaso cloisonné, 1426-1435. Dinastia Ming. Rame e smalto, altezza 62 cm. Londra, British Museum.

### Miti e rituali sacri precolombiani

Le **popolazioni dell'America precolombiana** erano molto abili nella produzione di **ceramiche in terracotta** dipinta. I vasi presentano forme molto varie: possono avere **forma globulare** (cioè forma sferica leggermente schiacciata) o **modellate in forma di testa umana o di animale**.

Esse, comunque, sono sempre dipinte con **forme schematiche** raffiguranti motivi geometrici oppure uomini, sacerdoti e divinità; le immagini sono nettamente delineate e dipinte con colori quali il giallo, l'ocra, il bianco e il nero.

La tecnica più frequente per la decorazione è l'**ingobbio**: l'argilla viene diluita con acqua e mescolata a pigmenti colorati, quindi stesa sulla superficie ancora cruda del vaso. Si procede poi alla cottura e alla lucidatura.



**Vaso cerimoniale inca** modellato in forma di testa umana. Nella parte posteriore, sullo sfondo scuro dei capelli, sono raffigurate scene simboliche di carattere religioso.



Il vaso è stato realizzato da artisti **Nazca**, popolazione insediatasi nella regione andina prima degli Inca, tra il I e il IV secolo d.C. Vi è raffigurata una figura mitica mostruosa che richiama le fattezze di un felino. Con una mano regge una mazza, con l'altra un trofeo a forma di testa.