

## ANIMALI IN VOLO

## Gli uccelli

In tutte le culture gli **uccelli** sono associati a significati positivi, legati all'idea della **leggerezza** e della **spiritualità**: nella **religione cristiana** essi sono **sim-**

**bolo dell'anima** e, non di rado, nelle raffigurazioni della Madonna col Bambino, Gesù tiene in mano un uccellino.

In alcuni casi, invece, gli uccelli sono **simboli di sventura**. Questo accade soprattutto nei **miti**: ecco allora le terribili arpie, donne con corpo di uccello rapace, personificazione delle calamità (guerre, carestie, epidemie); gli uccelli del lago Stinfalo, sconfitti da Ercole in una delle sue fatiche, avevano penne, becco e artigli di bronzo e si nutrivano di carne umana; e poi gli uccelli notturni, come il gufo e la civetta, con i loro gridi isolati e carichi di presàgi.

Naturalmente, ogni specie presenta uno specifico significato simbolico, legato alle tradizioni culturali e alle leggende dei luoghi o alle stesse caratteristiche estetiche dell'animale: il piumaggio, i colori, i movimenti del volo, il canto.

## Gli studi di Antonio Pisanello

**Antonio Pisanello** (prima del 1395-1455 ca.) fu uno dei massimi interpreti del **Gotico Internazionale** in Italia. Fu un pittore conteso dalle maggiori corti italiane e si è distinto anche come autore di miniature e disegni. Questi spesso erano **studi preparatori per opere di grandi dimensioni** o **studi dal vero** e **disegni tratti da rilievi** e **sarcofagi antichi**.

Antonio Pisanello, *Cicogna* (a sinistra) e *upupa* (a destra), disegni dal *Codice Vallardi*. Parigi, Museo del Louvre, Gabinetto delle stampe.



Il Codice Vallardi venne venduto al Louvre dall'antiquario Giuseppe Vallardi, ritenendolo autografo di Leonardo da Vinci.



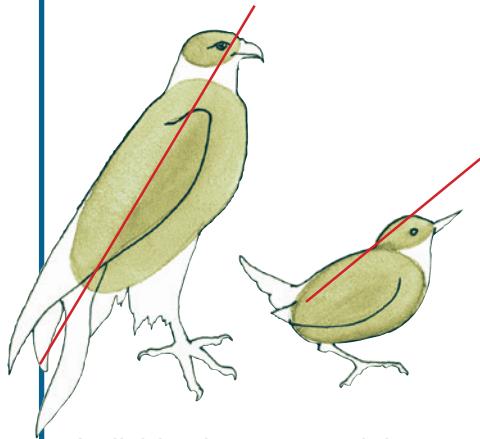
I disegni denotano una forte attenzione per i dettagli, con una precisione resa possibile dal nitido disegno a matita e la colorazione a inchiostro.

In entrambi i disegni i colori sono ben accordati tra loro, nonostante siano vicini nella gamma. L'artista, evidentemente, sapeva come utilizzare variazioni anche tenui di una stessa tinta.

## ANIMALI IN VOLO

### La struttura e la forma degli uccelli

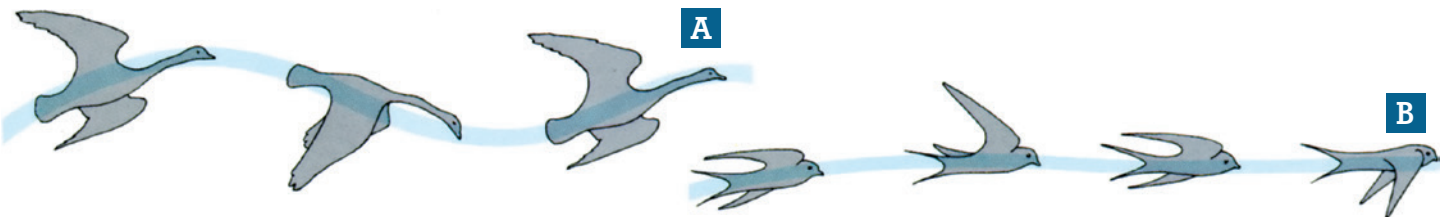
Vi è una grande varietà di specie di uccelli in natura, ma è possibile riconoscere la **struttura** complessiva che le accomuna. Il **corpo** di un uccello può essere assimilato a un **ovale**, più o meno allungato, il cui asse di simmetria assume una direzione diversa a seconda della specie. Cambiano, poi, le dimensioni e le proporzioni tra le varie parti (la lunghezza del collo, delle zampe, della testa, ecc.), la colorazione del piumaggio. Anche la **testa** può essere associata a una **forma circolare** o **ovale**. Essa si collega in modo diverso al corpo: il collo può essere corto e diritto, allungato, a forma di S.



Individua la struttura del corpo di esemplari diversi di volatili, seguendo gli esempi qui riportati: traccia l'asse principale, che definisce l'inclinazione del corpo, individua le masse di forma ovale della testa e del corpo. Solo adesso puoi procedere nel disegno dei particolari (piumaggio, ali, occhi, becco, ecc.).

### Il volo

L'**uccello in volo** modifica visibilmente la **propria forma**: il corpo e il collo tendono ad allungarsi, mentre le ali spiegate assumono forme aerodinamiche e di grande eleganza. Segui la sequenza di un volo nei disegni qui sotto, riferiti a un cigno (A) e a una rondine (B).



### Le farfalle

Le **farfalle**, esseri leggeri dalle delicate trasparenze, sono associate all'**interiorità** (il termine greco *psyché* significa insieme "anima" e "farfalla"). Ad affascinare sono in primo luogo i **colori**: nelle ali i disegni si dispongono spesso intorno all'**ocello**, macchia a forma circolare a sua volta chiusa da un anello di diverso colore, che risalta vivacemente rispetto al fondo. Questo contrasto, che suscita in noi un piacevole effetto visivo, possiede in realtà una funzione legata alla soprav-

vivenza della specie e può avere uno scopo di attrazione o di difesa. Punti, linee, macchie e fasce arcuate si dispongono in piccoli spazi, dando origine a disegni radiali, trasversali, concentrici e ad andamenti zigzagati. La struttura della farfalla è semplice, basata sulla **simmetria**: le ali sono speculari rispetto al corpo sottile e il loro disegno è legato alle esili nervature che le sorreggono.

