

## I SEGNI DELLA FEDE E DEL POTERE NEL TERRITORIO EUROPEO

➤ **OBIETTIVO DELL'ATTIVITÀ**

Imparare a leggere un paesaggio e a cogliere i segni della storia / Approfondire la conoscenza della storia del territorio europeo / Conoscere, apprezzare e valorizzare il patrimonio storico-culturale europeo / Analizzare e descrivere monumenti e paesaggi / Comprendere l'importanza della conservazione del patrimonio storico-culturale / Leggere immagini e carte / Utilizzare risorse cartacee, digitali e on line per ricercare informazioni / Rielaborare i materiali raccolti

➤ **COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE**

Arte e immagine / Storia / Italiano

➤ **REALIZZAZIONE**

Cartelloni / Iper testo multimediale / Relazione scritta

*Il territorio europeo è costellato di segni della presenza umana fin dalle epoche più antiche. Alcune epoche, in particolare, hanno lasciato numerose e diffuse testimonianze, che fanno rivivere la complessità e la ricchezza del passato, segni duraturi della fede e del potere dei popoli che hanno abitato il continente.*

*Il Medioevo cristiano ha disseminato i paesaggi dell'intera Europa di chiese, **basiliche** e **cattedrali**, gli edifici-simbolo di una società pervasa da spirito religioso e grande intraprendenza operativa. Ancora oggi queste gigantesche costruzioni stupiscono per la loro arditezza e la loro qualità estetica. Altrettanto caratteristici del paesaggio europeo sono i **monasteri** e le **abbazie**, che alla funzione religiosa hanno affiancato un' incisiva azione culturale ed economica, influenzando profondamente sull'organizzazione di vasti territori.*

*Sempre al Medioevo risalgono molti **castelli**, in seguito più volte rimaneggiati, che in alcune regioni in particolare costituiscono un segno dominante del territorio. Basta infine il nome di Versailles per ricordare la grandiosità e la sontuosità delle **regge** che un po' ovunque in Europa sono sorte dalla metà del XVII a tutto il XVIII secolo.*

*Per approfondire la conoscenza del patrimonio storico - culturale europeo ed imparare a riconoscere alcuni edifici- simbolo del paesaggio europeo vi suggeriamo la seguente ricerca.*

- a.** I percorsi di ricerca possono essere diversi: ci si può occupare di uno specifico monumento oppure di una tipologia di monumenti; si può considerare una regione nel suo insieme; si può svolgere la ricerca sul patrimonio architettonico di una specifica realtà storico-geografica. A titolo esemplificativo forniamo di seguito alcuni temi di ricerca.
- **Monasteri e abbazie** - L'abbazia di Cluny/ L'abbazia di Montecassino/ I monasteri e le abbazie benedettine/I conventi francescani/I monasteri cistercensi/ I monasteri e le abbazie italiani/ francesi/ irlandesi, ecc.
  - **Cattedrali** - L'Europa delle chiese e basiliche romaniche/ L'Europa delle cattedrali gotiche/Le cattedrali francesi/Le chiese romaniche nell'area lombardo-emiliana/nell'Italia centrale/nell'Italia normanna/La Cattedrale di Chartres/La Basilica di Sant'Ambrogio/La Cattedrale di Otranto
  - **Castelli** - I castelli della Loira/ I castelli della Valle d'Aosta/ I castelli della Germania (Baviera)/ I castelli della Boemia/I castelli dell'Ordine Teutonico
  - **Regge** -Versailles/ Schönbrunn/ Caserta/Kronborg/ Cremlino
- b.** Il lavoro potrà essere organizzato per gruppi o individualmente, secondo gli accordi presi con il docente. Una volta deciso il percorso di ricerca e la suddivisione del lavoro in gruppi, si procederà alla **raccolta di informazioni, immagini e carte**, ricorrendo a varie fonti (riviste, enciclopedie, monografie, testi scolastici, siti Internet, ecc.).

Forniamo a pag. seguente alcune indicazioni su **strumenti e fonti** utili per effettuare la ricerca.

- **Riviste** *Bell'Europa, Bell'Italia, Qui Touring, Geo, Meridiani*
- **Monografie e guide** turistiche tematiche ad esempio:
  - Ulrike Schouber, *Castelli e palazzi d'Europa*, Gribaudo
  - Ulrich Grossmann, *Castelli medievali d'Europa*, Jaca Book
  - Luciano Boschini, *Castelli d'Europa: viaggio tra le architetture che hanno protetto e sostenuto i potenti dall'alto Medioevo al tardo Ottocento*, Hoepli
  - Marcello Morelli, *Le grandi dimore reali*, White Star
  - Schütz Bernhard, *L'Europa delle cattedrali*, Jaca Book
  - Cesare Romanò, *Abbazie e monasteri d'Europa*, Mondadori
  - *Abbazie e monasteri d'Italia*, Touring Club Italiano
  - *Il Patrimonio dell'Umanità*, Touring Club Italiano
- **Siti Internet**, ad esempio:
  - il portale **Mondi medievali** [www.mondimedievali.net](http://www.mondimedievali.net), interamente dedicato al Medioevo, contenente, tra l'altro, un vero e proprio database sui castelli europei, suddivisi per Stato e per regioni, con numerosi link a siti specifici sui castelli;
  - il sito del **Patrimonio dell'umanità** dell'UNESCO (<http://whc.unesco.org>), di cui fanno parte numerosi monumenti; il sito (in francese e in inglese) contiene la lista dei beni del Patrimonio dell'umanità organizzata per Stati e offre per ciascun monumento, oltre a dettagliate informazioni e ad una galleria fotografica, il link al sito Internet del monumento stesso;
  - i siti dedicati a singoli monumenti (i cui indirizzi sono reperibili attraverso un motore di ricerca)
  - i siti ufficiali degli **ordini religiosi** che contengono l'elenco di monasteri, abbazie e conventi, organizzati per Stati e regioni, con il relativo link (Benedettini: <http://atlas.obs-international.info>; Francescani - Ordine dei Frati Minori: [www.ofm.org](http://www.ofm.org), sezione *Ordine dei Frati Minori/ Indirizzi*; Francescani - Ordine dei Frati Minori Cappuccini [www.db.ofmcap.org](http://www.db.ofmcap.org), sezione *Dove siamo* oppure *Link*; Francescani - Ordine dei Frati Minori Conventuali [www.ofmconv.org](http://www.ofmconv.org), sezione *Circoscrizioni*) .
- **Manuali scolastici** di Arte ed immagine, Storia

Se il percorso di ricerca scelto è relativo ad un singolo monumento, per raccogliere in modo sistematico le informazioni potrebbe essere utile compilare una scheda, come quella che riportiamo nella pagina successiva, da adattare e modificare secondo le vostre esigenze.

- c. In base al tipo di prodotto che si vorrà realizzare (cartelloni, ipertesto multimediale, relazione scritta), si selezionerà e organizzerà il materiale raccolto, procedendo a **stendere testi, schemi di sintesi, elaborare carte e disegni, elaborare testi didascalici per le immagini**.
- d. Dopo aver realizzato il prodotto finale, il lavoro si concluderà con un momento di sintesi (**discussione / relazione finale**).



Basilica  
di San Francesco  
ad Assisi.

## SCHEDA – GUIDA ALL'ANALISI DI UN MONUMENTO

■ Denominazione .....

■ Tipologia .....

[castello, reggia, basilica, cattedrale, monastero, abbazia, convento]

■ Località .....

■ Epoca / data di costruzione .....

■ Architetto .....

■ Committente .....

■ Descrizione dell'edificio (esterno) .....

.....

■ Descrizione dell'edificio (interno) .....

.....

.....

■ Interventi successivi (aggiunte, sostituzioni, restauri, ...) .....

.....

.....

■ Destinazione iniziale d'uso .....

.....

■ Attuale destinazione d'uso .....

.....

■ Avvenimenti e/o personaggi storici collegati .....

.....