



Pinguini e fotografia

Anna Pegrini – Scrittrice italiana, 1984

I testi descrittivi possono avere per soggetto ogni cosa: una persona, un animale, un oggetto, un luogo...

Tra i più interessanti vi sono quelli che prendono in considerazione opere artistiche e pittoriche, poiché attraverso le parole del testo il lettore-spettatore può cogliere sfumature e interpretazioni di capolavori senza tempo.

IDEA CHIAVE

La maestria di un fotografo sta nel saper cogliere un momento unico.



- ✓ L'autrice si dice colpita dalle opere del fotografo brasiliano Salgado.
- ✓ In particolare, viene descritta una fotografia che ritrae moltissimi pinguini.
- ✓ Lo scatto è parte della mostra *Genesis*.
- ✓ L'immagine, in bianco e nero, è ricca di significati simbolici.

PUNTI CHIAVE

MILLE NUOVE PAROLE



ammaliare: affascinare.

istantanea: fotografia.

landa: terra.

maestria: bravura, abilità, capacità.

statico: fermo, immobile.

Non sono molti i fotografi che con uno scatto – per di più in bianco e nero – sono in grado di colpire l'occhio dell'osservatore, quasi confondendolo e nel contempo ammaliandolo.

Sebastião Salgado, brasiliano, è uno di questi.

L'istantanea che mostra i pinguini affollare una landa desolata è un mirabile esempio di questa maestria. Lo scatto è parte della mostra che il fotografo ha deciso di chiamare *Genesis*, poiché con essa desiderava ritrovare l'originale bellezza della Terra e dell'uomo. Le immagini che ne fanno parte mostrano ambienti incontaminati, ma anche esseri umani immersi nella natura.

La foto presa in considerazione è eccezionale, ricca di simbolismi.

I pennuti, che a centinaia di migliaia affollano il panorama, all'occhio dell'osservatore paiono quasi un mare statico, una marea bianco e nero che si fonde con i toni chiari e scuri della vallata immortalata dall'alto. I rivoli d'acqua che solcano la terra sembrano scorrere dall'alto dell'immagine, confluendo (o forse sfociando?) nel mare di uccelli, immobili nel loro movimento comune. E quella terra, che sovrasta così ingombrante i pinguini, contrasta con la presenza degli animali per la sua fredda assenza di vita: sembra quasi un cielo selvaggio, duro, astioso, pronto a coprire di sé ogni cosa vivente.



© Sebastião Salgado

COMPETENZE ALLA PROVA

COMPrensione



1. Quali elementi sono ritratti nello scatto?

.....

2. In quale mostra è inserito lo scatto?

.....

3. Perché l'autrice pare colpita dallo scatto descritto?

.....



COMPETENZE TESTUALI

- 4. Il testo descrittivo letto, a tuo parere, è oggettivo o soggettivo? Perché?
.....
- 5. Sottolinea in rosso le similitudini e in blu le metafore presenti nell'ultimo capoverso del testo.

COMPETENZE LESSICALI

- 6. Per ciascuno dei seguenti termini, scrivi una definizione con parole tue. Per il significato delle parole che non conosci puoi usare il dizionario.
 - a. Mirabile:
 - b. Genesi:
 - c. Incontaminato:
 - d. Simbolismo:

PRODUZIONE

- 7. Prendendo spunto dal testo letto, cerca in Internet o su una rivista uno scatto fotografico che ti colpisce, poi scrivi un testo descrittivo in cui cerchi di dare una tua interpretazione.