

## ARA PACIS AUGUSTAE

### Un'opera per celebrare la pace

**Ottaviano Augusto**, salito al potere nel 27 a.C., volle stabilire la pace in tutte le regioni dell'Impero. Per celebrare questo evento venne eretta l'**Ara Pacis Augustae** (Altare della Pace di Augusto). Dopo anni di instabilità politica e di guerre, il primo imperatore diventa il simbolo dell'ordine e della prosperità di Roma.

L'opera fu voluta dal **Senato** e venne finanziata dal patrizio **Mecenate**, uomo di grande cultura, amante delle arti e amico personale di Augusto.

L'altare è posto su un basamento ed è delimitato da un recinto quadrato; i sacerdoti potevano accedere all'interno attraverso una scalinata frontale.

La recinzione in marmo è scolpita a rilievo, in due fasce orizzontali: quella inferiore riporta **motivi vegetali (1)**, quella superiore **scene storiche e allegoriche (2)**.



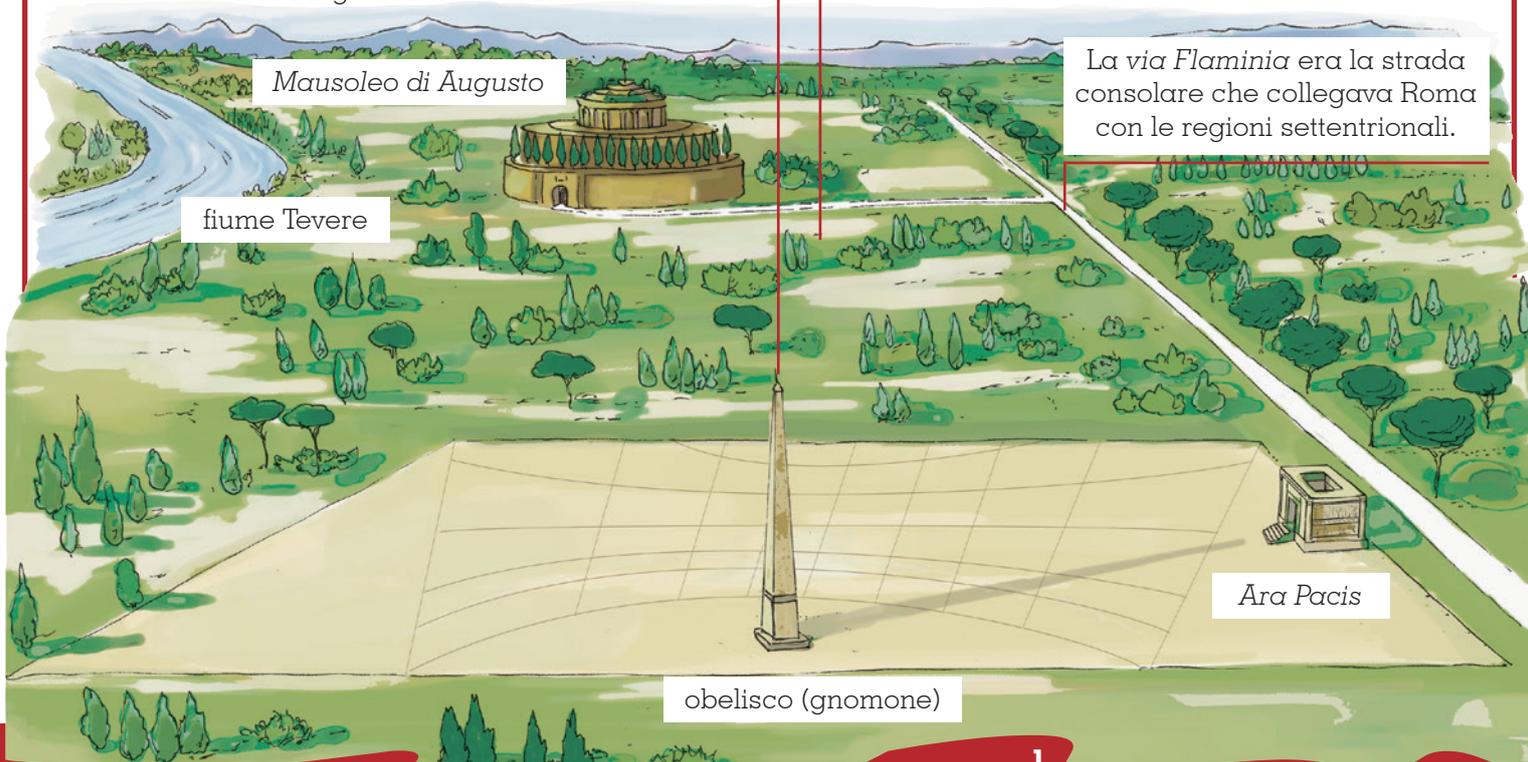
L'Ara Pacis è stata eretta nel *Campo Marzio*, l'ampia zona libera posta a nord delle mura della città. Poco lontano si trovava il *Mausoleo di Augusto*, il monumentale edificio funerario dell'imperatore.

L'Ara Pacis era parte di una grande **meridiana solare**: lo *gnomone* (cioè l'elemento verticale che proietta l'ombra sulla base, indicando la posizione del Sole) era rappresentato da un **obelisco egizio**; ogni 23 settembre, anniversario della nascita di Augusto, la sua ombra cadeva sull'ingresso dell'altare.

L'Ara Pacis era **vivamente colorata**. Grazie agli studi effettuati e alle moderne tecnologie, è possibile, in alcune particolari occasioni, vedere l'opera come appariva in origine, attraverso la proiezione sulla sua superficie di luci colorate.

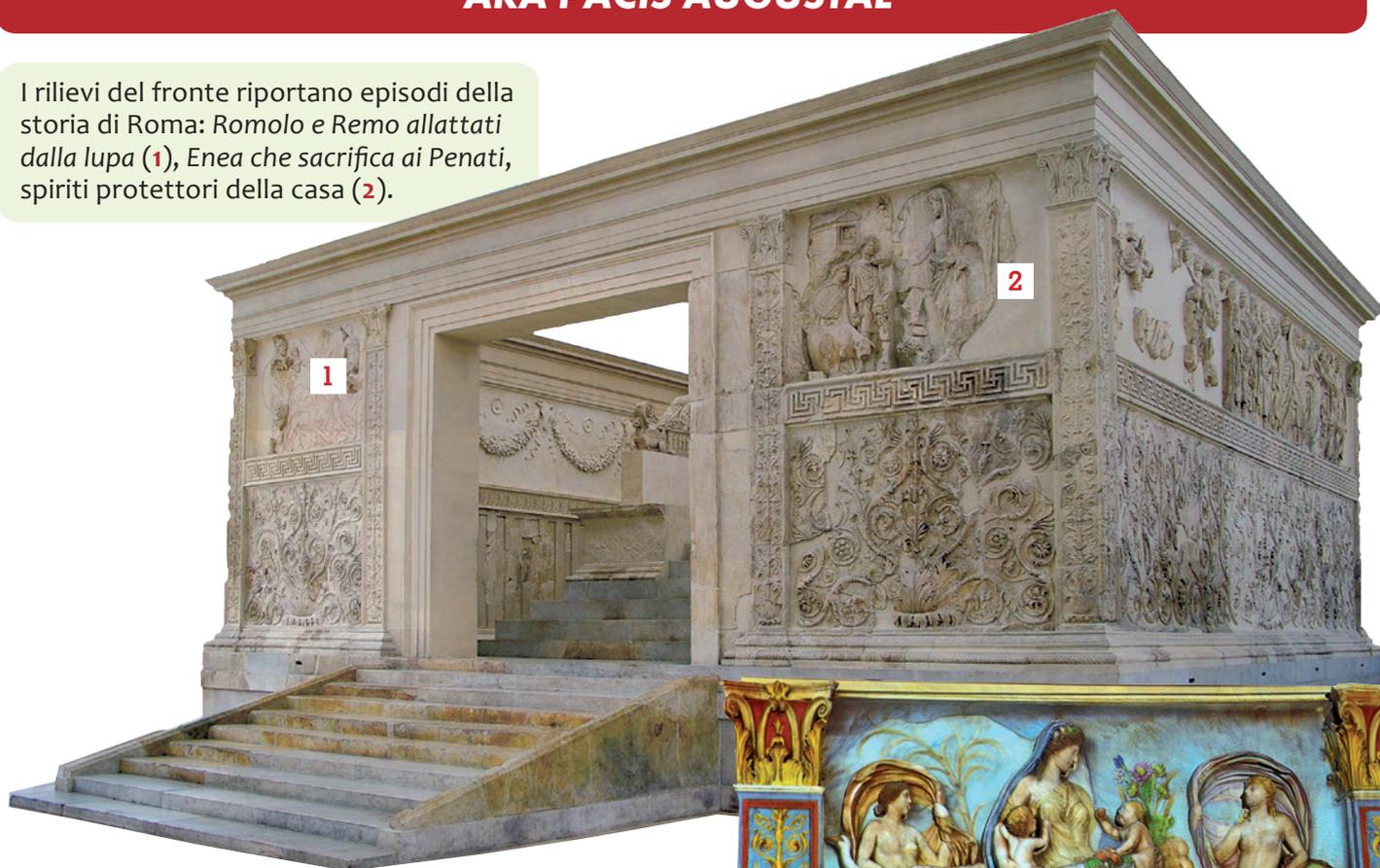
Il *Campo Marzio* era la zona esterna alle mura urbane destinata alle esercitazioni militari (*marzio* deriva da Marte, dio della guerra).

La *via Flaminia* era la strada consolare che collegava Roma con le regioni settentrionali.



## ARA PACIS AUGUSTAE

I rilievi del fronte riportano episodi della storia di Roma: Romolo e Remo allattati dalla lupa (1), Enea che sacrifica ai Penati, spiriti protettori della casa (2).



I rilievi del fronte opposto rappresentano *La Terra*, con i gemelli e i simboli dell'abbondanza (a destra), e *La dea Roma* seduta su un cumulo d'armi.



Sui lati si trova la **Processione dedicatoria**: Augusto, i suoi familiari, le autorità imperiali, sacerdoti e membri dell'esercito sfilano nel corteo d'inaugurazione del monumento. Le figure, molte delle quali corrispondono a veri **ritratti**, sembrano muoversi con lentezza, in una varietà di pose.

