

## THE GREETING DI BILL VIOLA

Alla Biennale di Venezia del 1995, che celebrava il centenario della sua istituzione, **Bill Viola** (1951) allestisce l'intero Padiglione degli Stati Uniti con il ciclo **Buried Secrets** (Segreti sepolti), articolato in cinque installazioni video e sonore: *Hall of Whispers* (La stanza dei sussurri), *Interval* (Intervallo), *Presence* (Presenza), *The Veiling* (Velature), *The Greeting* (Il saluto).

Le opere, ciascuna concepita e successivamente presentata autonomamente, formano una sequenza ideale nel percorso della visita, proponendo una continua alternanza di stati d'animo e di condizioni percettive.

Sono affrontati temi basilari dell'esistenza: la vita, la morte, il passato, il presente, compiendo un passaggio attraverso la luce e il buio, l'interno e l'esterno, il rumore, la quiete.

**The Greeting**, realizzato per l'ultima stanza della mostra veneziana, si ispira a uno dei quadri più enigmatici della pittura italiana: la *Visitazione* di **Pontormo** (1494-1557), dipinta verso il 1528 per la *Prepositura di San Michele* a Carmignano (Prato). Il pittore fiorentino presenta un tema iconografi-

co tradizionale: l'incontro tra Maria ed Elisabetta, entrambe in stato di gravidanza. Pontormo isola la scena e la descrive da un **punto di vista molto ravvicinato**, a sottolinearne l'aspetto simbolico.

L'abbraccio tra le due donne, la madre di Cristo e la madre di Giovanni Battista, diviene idealmente il sigillo tra la Vecchia e la Nuova Legge, e contemporaneamente il passaggio della salvezza a tutta l'umanità. Umanità da identificare probabilmente nelle due figure femminili in secondo piano, prive di aureola, che assistono alla scena fissando l'osservatore.

Un dipinto interamente costruito secondo complicati criteri di corrispondenza: **incrociata** nella disposizione delle figure, **cromatica** per la continua alternanza tra verdi e toni rosati, **psicologica** per il gioco degli sguardi, e **geometrica**, per l'asimmetria delle quinte architettoniche dei palazzi, cui si legano le figure, racchiuse idealmente in un parallelepipedo posto di sbieco.

Il video di Bill Viola vuole rendere omaggio a Pontormo e ricreare una situazione familiare ambientandola ai giorni nostri.



A sinistra: **Pontormo**, *Visitazione*, 1528-1529 circa. Olio su tavola, 202x156 cm. Carmignano, Pieve di San Michele.

A destra: **Bill Viola**, *The Greeting*, 1995. Videoinstallazione.

