

L'Età della formazione e l'Età arcaica



ORIGINI DELLA CIVILTÀ GRECA

CRONOLOGIA E TERRITORIO

1200 - 650 secolo a.C.

ETÀ DELLA FORMAZIONE

- emergono i caratteri essenziali della civiltà greca
- prende forma un immaginario comune

650-480 a.C.

ETÀ ARCAICA

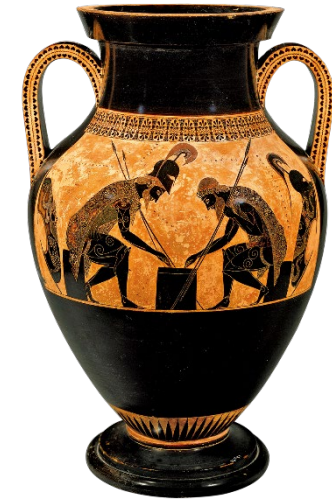
- momento di fioritura economica, culturale e artistica
- si definiscono i temi centrali dell'epica e delle arti visive



CERAMICA E PITTURA VASCOLARE

Grazie al **torno** si diffonde una produzione di ceramica di buona qualità, elegante e funzionale. Nell'**Età della formazione** si susseguirono diversi stili:

- **Protogeometrico** (XI sec. a.C.): filiazione stilistica micenea.
- **Geometrico** (IX sec. a.C.): la decorazione, in fasce, occupa tutta la superficie del manufatto.
- **Corinzio** (VII sec. a.C.): maggiore vivacità cromatica, soggetti orientali, attenzione al dettaglio.
- **Protoattico** (metà VII sec. a.C.): disegno maestoso e spontaneo, ordine compositivo più stretto.
- Ceramica attica a **figure nere** (VII – VI sec. a.C.).
- Ceramica attica a **figure rosse su fondo nero** (VI – IV sec. a.C.).



>> Exekias, *Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi*, da Vulci (Viterbo), 530 a.C. ca. Ceramica, h. 61 cm.
Roma, Musei Vaticani.

>> *Cratere*, da Atene, 730-735 a.C.
Ceramica dipinta, h. 108,3 cm.
New York, Metropolitan Museum of Art.

LA SCULTURA - Età della formazione

- Dalla metà del VII sec. a.C. la **scultura greca** dell'Età della formazione si concentra sulla resa della figura umana in dimensioni monumentali, risentendo di **modelli cretesi** e **cicladici (fase dedalica)**.
- Vengono scolpite in particolare **statue di culto** di divinità o di offerenti, in genere femminili, realizzate in **pietra calcarea**, come la **Dama di Auxerre** di produzione cretese.
- Nella regione cicladica compaiono i primi esempi di **statuaria monumentale greca** in **marmo**: la città di Nasso ebbe un ruolo fondamentale.
- Si diffondono anche manufatti di piccole dimensioni con funzione votiva, realizzati in materiali diversi. Si distinguono per qualità i **bronzi** rinvenuti a Olimpia.

>> *Dama di Auxerre*, 640-620 a.C.
Pietra calcarea con tracce di colore,
h. 75 cm. Parigi, Musée du Louvre.



>> *Statuetta di cavallo*, 730 a.C. ca.
Bronzo, h 16 cm. Berlino, Altes Museum.

LA SCULTURA - Età arcaica

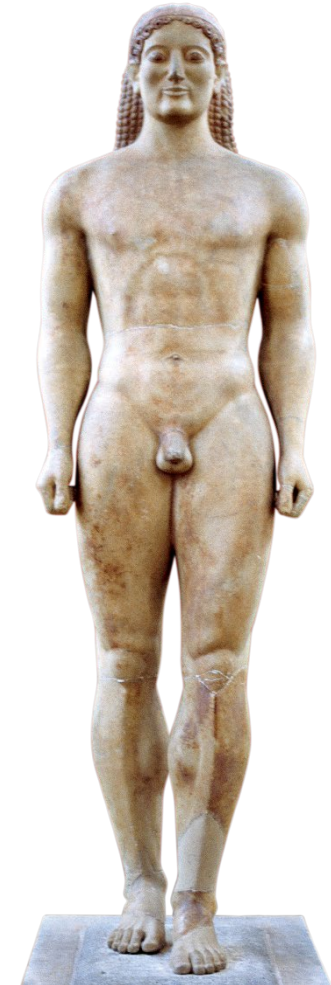
Dalla fine del VII sec. a.C. il soggetto dominante nella scultura è la **figura umana**. Nei centri di produzione **dorica, ionica e attica** si affermano due tipologie :

- **Koúroi** (sing. *koúros*): figure maschili nude
 - soggetti giovani
 - corpo con posizione frontale e stante, ritta e ferma
 - braccia stese lungo i fianchi e pugni chiusi
 - gamba sinistra avanzata in un accenno di movimento
 - sguardo fisso, sorriso arcaico
- **Kórai** (sing. *kóre*): figure femminili con lunghe vesti
 - fanciulla in abiti tradizionali
 - posizione stante e frontale, con piedi uniti
 - posa convenzionale: un braccio steso lungo il corpo, l'altro ripiegato con la mano davanti al petto
 - sguardo fisso, sorriso arcaico

Nello spazio triangolare dei **frontoni dei templi** si scolpiscono scene mitologiche con **statue colorate**.



>> *Dea di Berlino*, 570 a.C. ca.
Marmo, h. 193 cm. Berlino,
Pergamonmuseum.

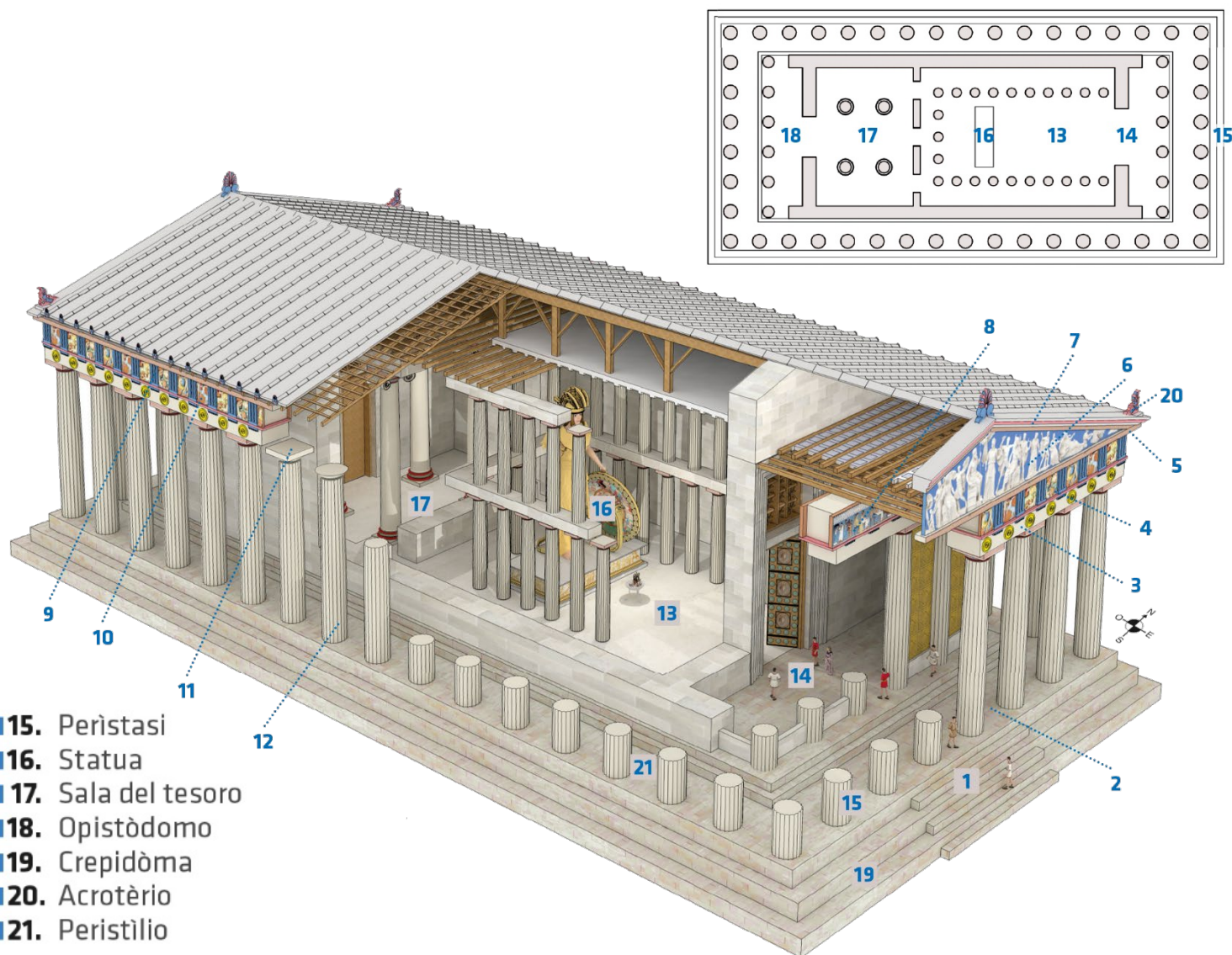


>> *Koúros da Anávyssos*, 530 a.C.
Marmo di Paro, h. 194 cm. Atene,
Museo Archeologico Nazionale.

IL TEMPIO

Tra l'VIII e il VII secolo a.C. si definisce la forma del tempio, basata su un sistema di **rapporti matematici** e declinata in due principali stili: **ordine dorico** e **ordine ionico**. A metà del V secolo a.C. si definirà l'**ordine corinzio**.

Il modello del **tempio** incarna in architettura i principi di **equilibrio**, **proporzione** e **armonia**.



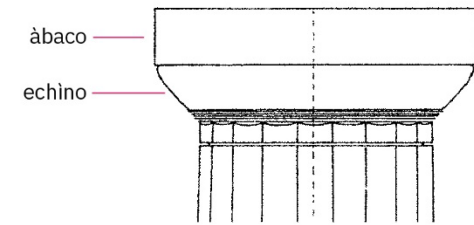
- | | | |
|----------------------|---------------------------|-----------------------|
| ■ 1. Rampa d'accesso | ■ 8. Fregio | ■ 15. Peristasi |
| ■ 2. Stilòbate | ■ 9. Triglifo | ■ 16. Statua |
| ■ 3. Architrave | ■ 10. Mètopa | ■ 17. Sala del tesoro |
| ■ 4. Trabeazione | ■ 11. Capitello | ■ 18. Opistòdomo |
| ■ 5. Cornice | ■ 12. Colonna | ■ 19. Crepidòma |
| ■ 6. Timpano | ■ 13. <i>Nàos</i> o cella | ■ 20. Acrotèrio |
| ■ 7. Sima | ■ 14. Prònao | ■ 21. Peristilio |

IL TEMPIO - Elementi e ordini architettonici

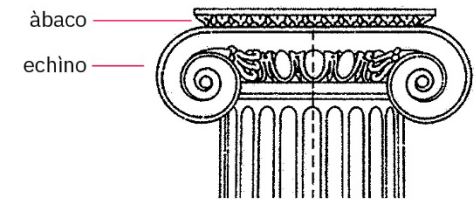
Il tempio greco è realizzato in **pietra** o in **marmo**, più il legno per la copertura e altri materiali per le decorazioni. Principali parti costitutive sono:

- la cella (**nàos**) con la statua della divinità
- il **prònao** colonnato
- il colonnato esterno (**perìstasi**)
- il basamento (**crepidòma**) con la superficie di appoggio (**stilòbate**)
- le **colonne** con **capitello**
- la **trabeazione**, sostenuta dalle colonne, suddivisa in **architrave**, **fregio** e **cornice**
- il **frontone** triangolare, con **timpano** e **cornice**, a coronamento della facciata.

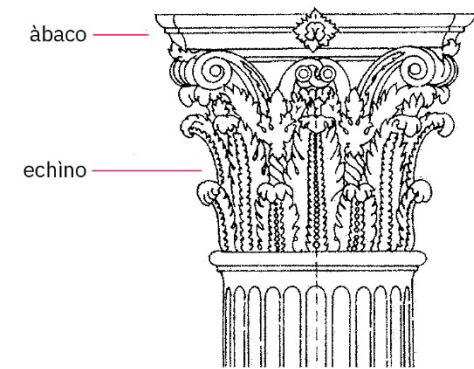
Ordine dorico (dal VII secolo a.C.)	Ordine ionico (dal VI secolo a.C.)	Ordine corinzio (dalla fine V secolo a.C.)
• forme massicce e austere • colonna priva di base • capitello composto da echino e àbaco • fregio formato da triglifi alternati a mètope	• forme armoniose e leggere • colonna con base • capitello composto da àbaco molto sottile e da echino ornato con ovoli e con volùte a spirale • fregio continuo	• forme eleganti • colonna con base • capitello composto da àbaco ed echino con duplice fila di foglie di acanto • fregio continuo



DORICO



IONICO



CORINZIO

I SANTUARI

- I santuari sono luoghi di **devozione** e mete di **pellegrinaggio** in cui si celebrano:
 - riti sacri
 - competizioni sportive
 - rappresentazioni teatrali
 - gare poetiche e musicali in onore della divinità a cui è dedicato il complesso.
- Lo spazio del santuario è delimitato da un recinto sacro, il **témenos**.
- Ampliandosi nel tempo, i santuari si arricchiscono di altri edifici: il teatro, il ginnasio, la palestra, lo stadio.

Oracoli e dimensione panellenica

I santuari giocarono un ruolo fondamentale nella **politica greca**: attraverso gli **oracoli**, i sacerdoti influivano in modo importante sulle scelte delle comunità, come la fondazione di colonie o spedizioni militari.

Tra i santuari più importanti, poiché riconosciuti e frequentati da tutte le *póleis* elleniche, ricordiamo quelli di **Delfi** e **Olimpia**.



>> Santuario di Delfi (Grecia). Veduta aerea dei resti archeologici.

© Istituto Italiano Edizioni Atlas 2024

Coordinamento: Silvia Gadda

Redazione: Chiara Del Monte, Gionata Buttarelli

Licenza d'uso:

Il materiale è di proprietà dell'Istituto Italiano Edizioni Atlas, che ne concede l'uso **unicamente per fini didattici e senza finalità commerciali**.

Il materiale può essere condiviso e rielaborato nel rispetto delle seguenti condizioni: **attribuzione**, cioè esplicita citazione dell'editore e dell'autore; **link alla fonte**, con inserimento del link al punto di download del materiale originale; **share-alike**, cioè concessione e condivisione dei materiali derivati solo con la medesima licenza del materiale di partenza.

Fonti iconografiche: Photo by Michele Bella/REDA&CO/Universal Images Group via Getty Images; Wikipedia; Foto Scala, Firenze; Archivio Atlas; Foto Scala, Firenze/bpk, Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin; Photo by DeAgostini/Getty Images.