

IL NEOREALISMO NEL CINEMA

1945-1950



AUTORI E OPERE

- *Roma città aperta* (1945), *Paisà* (1946) di Roberto Rossellini
- *Sciuscià* (1946), *Ladri di biciclette* (1948), *Umberto D.* (1952) di Vittorio De Sica
- *Riso amaro* (1949) di Giuseppe De Santis
- *La terra trema* (1948) di Luchino Visconti
- *Il ferroviere* (1956), *Il cammino della speranza* (1950), *In nome della legge* (1949) di Pietro Germi
- *Anni difficili* (1948) di Luigi Zampa
- *Cronache di poveri amanti* (1954) di Carlo Lizzani (dall'omonimo romanzo di Vasco Pratolini)

TEMI

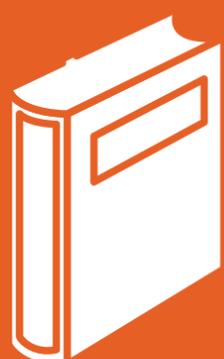
Storie contemporanee ispirate a vicende realmente accadute

PERSONAGGI

Operai, contadini, partigiani, esponenti del ceto piccolo borghese, impoveriti dalla guerra

CARATTERISTICHE FORMALI

- Scene girate prevalentemente in esterno, in campagna o sullo sfondo di città distrutte
- Ricorso ad attori non professionisti
- Utilizzo del dialetto



IL NUOVO REALISMO IN LETTERATURA

1945-1960

AUTORI E OPERE

- Vasco Pratolini: *Il quartiere* (1944), *Cronaca familiare* (1947), *Cronache di poveri amanti* (1947), *Le ragazze di San Frediano* (1952), *Metello* (1955), *Lo scialo* (1960)
- Elio Vittorini: *Il garofano rosso* (1933-35), *Conversazione in Sicilia* (1941), *Uomini e no* (1945)
- Cesare Pavese: *Paesi tuoi* (1941), *Il compagno* (1947), *Prima che il gallo canti* (1949), *La bella estate* (1949), *La luna e i falò* (1950)
- Primo Levi: *Se questo è un uomo* (1947), *La tregua* (1963)
- Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), *Ultimo viene il corvo* (1949)
- Beppe Fenoglio: *I ventitré giorni della città di Alba* (1952), *La malora* (1954), *Una questione privata* (1963), *Il partigiano Johnny* (edito postumo nel 1968)

TEMI

- La guerra
- La Resistenza
- I campi di sterminio
- La vita quotidiana della gente sopravvissuta alla guerra
- Il disorientamento degli intellettuali vissuti sotto il Fascismo e durante la guerra



IL NUOVO REALISMO IN LETTERATURA

1945-1960

PERSONAGGI

Uomini, donne, ragazzi appartenenti al mondo popolare

TECNICHE NARRATIVE

- Linguaggio secco e incisivo vicino al parlato
- Utilizzo di termini dialettali o, come in Fenoglio, di parole straniere
- Narrazione costituita da scene ed episodi staccati dai quali è volutamente assente la mano del narratore

INFLUENZE

Letteratura statunitense, cinema

POSIZIONE DEGLI SCRITTORI

Impegno etico e politico dello scrittore che attraverso la sua opera intende dare un contributo alla ricostruzione del paese e soprattutto evitare che si ripetano avvenimenti tragici come quelli appena vissuti