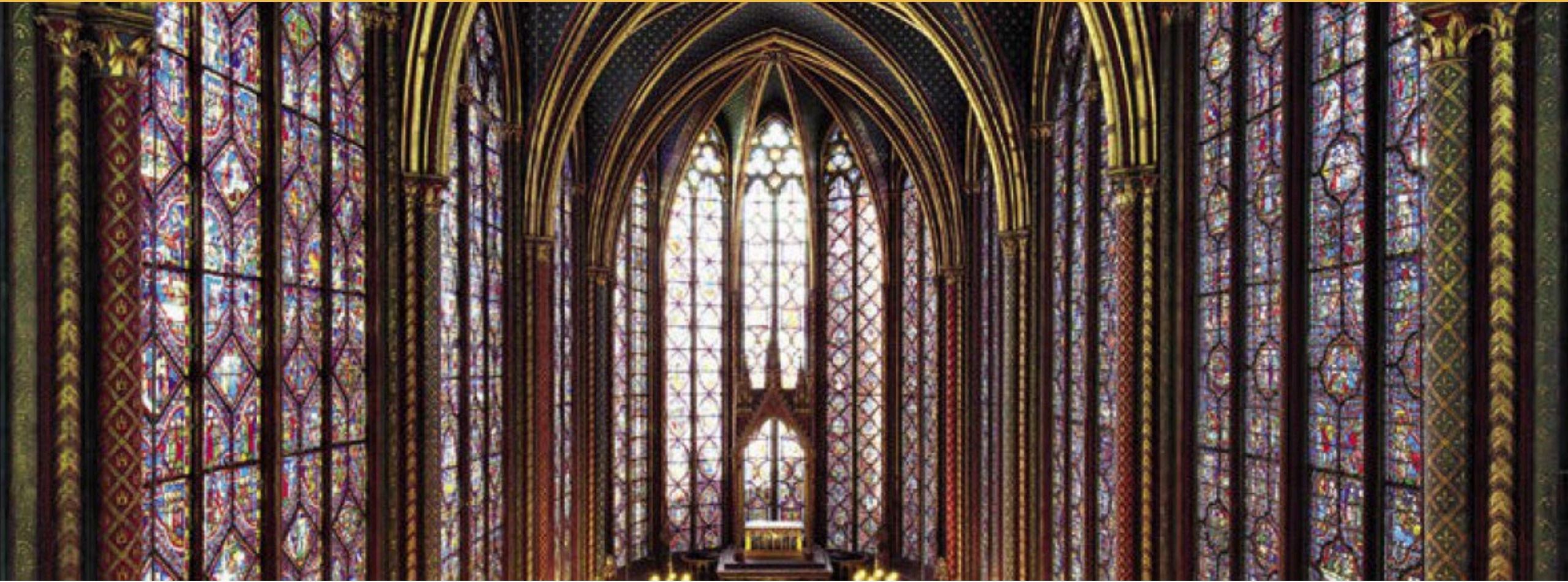


# Le grandi cattedrali



## LA NASCITA DEL GOTICO

Il Gotico nasce e si sviluppa in **Francia** intorno alla **metà del XII secolo** per poi diffondersi in Europa, soprattutto in Germania e in Inghilterra. In Italia si sviluppa solo dal XIII secolo e in modo più contenuto.

Il termine **“Gotico”** (dal nome del popolo germanico dei Goti) risale al Rinascimento, quando si pensava che l’arte gotica fosse un’**arte barbarica in contrapposizione all’arte classica degli Antichi**.

Il Gotico ha il suo massimo sviluppo **tra il Duecento e il Trecento**.



>> *Cattedrale di Notre-Dame, 1194-1220. Chartres.*  
Particolare di contrafforti e archi rampanti.

# LA CHIESA GOTICA

La chiesa gotica è caratterizzata da:

- un **forte verticalismo** di tutte le componenti architettoniche
- una **struttura “a scheletro”**: tutti gli elementi di sostegno, che compongono lo scheletro della chiesa, sono ben visibili e in perfetto equilibrio tra loro
- una **struttura leggera e traforata**: murature molto sottili e grandi **vetrate colorate** che lasciano filtrare la luce all’interno
- un **ampio rivestimento scultoreo** che quasi nasconde le parti architettoniche



>> Cattedrale di Notre-Dame, 1163-1200. Parigi.

# LA CHIESA GOTICA

**Torri:** sono due e si trovano ai lati della facciata.

**Rosone:** finestrone circolare posto al centro della facciata.

**Claristorio:** (dal latino clarèscere 'risplendere'): sequenza di enormi finestre vetrate che si aprono nella parte superiore della navata centrale, più alta delle navate laterali.

**Pilastri a fascio (o polistili):** colonne o pilastri a cui sono appoggiate colonnine.

**Guglie o pinnacoli:** elementi piramidali che aumentano il verticalismo dell'edificio e contribuiscono all'equilibrio statico dell'insieme. Infatti, aggiungono peso ai contrafforti su cui sono posti e raddrizzano la spinta laterale degli archi.

**Transetto:** braccio trasversale posto circa a metà della chiesa e poco sporgente.

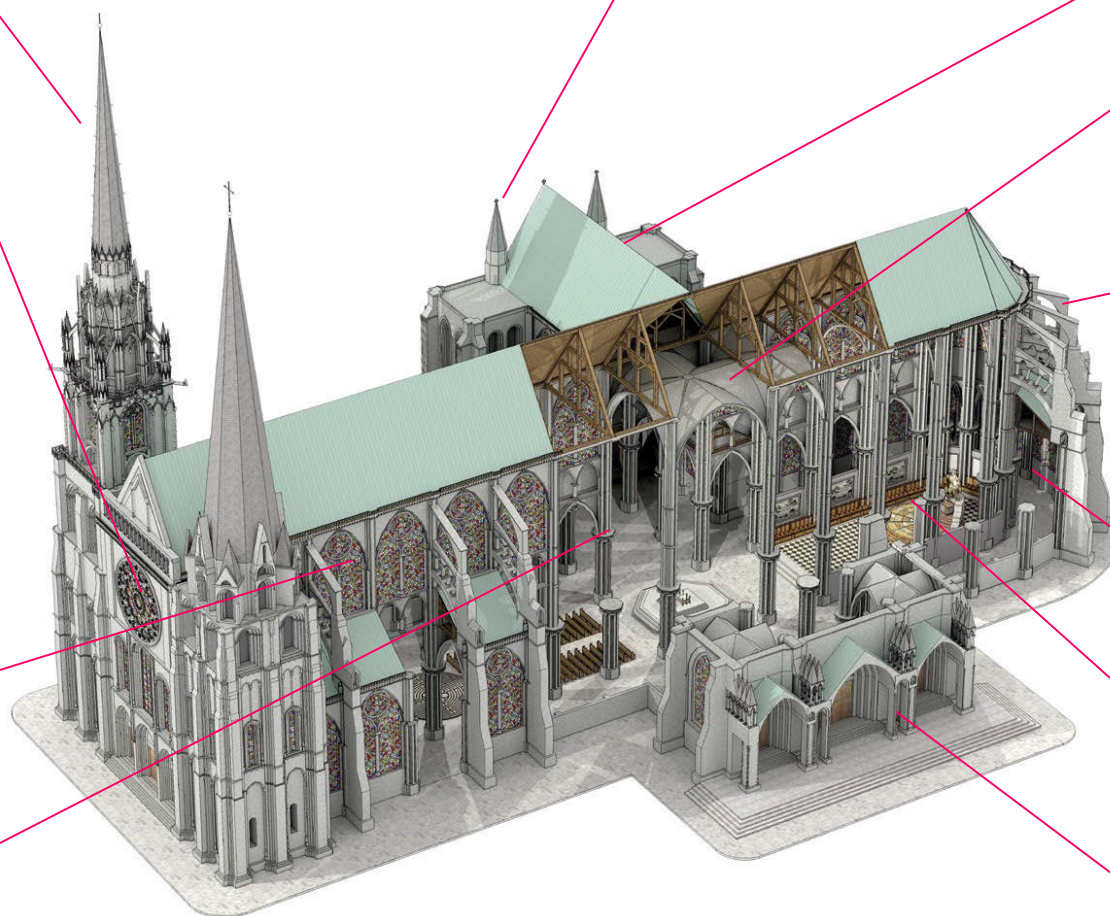
**Volte a crociera costolonate:** sono ogivali, ovvero basate sull'arco a sesto acuto, e coprono campate solitamente rettangolari.

**Archi rampanti:** si trovano all'esterno, sopra le navate laterali. Servono ad assorbire la spinta laterale della copertura scaricando il peso sui contrafforti. Questi ultimi sono pilastri esterni, a sezione quadrangolare con funzione, appunto, di sostegno e di controspinta.

**Deambulatorio:** corridoio che corre attorno al coro con cappelle radiali, ovvero disposte a raggio intorno all'abside.

**Coro:** parte terminale del presbiterio, molto sviluppata a causa della posizione centrale del transetto.

**Strombatura:** ampia svasatura verso l'esterno dei portali. Spesso è arricchita da decorazioni scultoree.



>> *Cattedrale di Notre-Dame*, 1194-1221. Chartres.  
Spaccato assometrico.

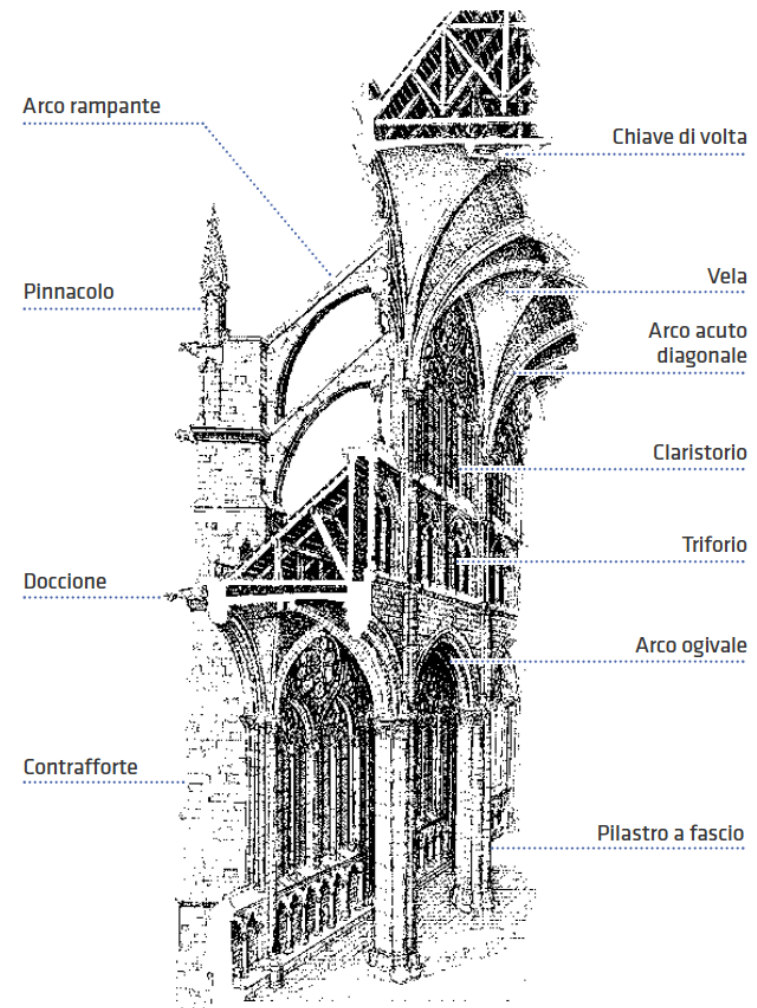
# LA STRUTTURA DELLA CHIESA GOTICA

Le **colonnine** addossate ai **pilastrini a fascio**, che diventano **costoloni** salendo verso le **volte a crociera**, corrispondono alle linee di forza dell'edificio: queste sono all'origine della spinta laterale della navata centrale.

Nella chiesa gotica la **navata centrale** è molto **più alta** di quelle laterali: questo dà origine a una forte spinta laterale che, dalla navata centrale, va verso l'esterno. Per bilanciare questa spinta, all'esterno dell'edificio sono addossati:

- **archi rampanti** che funzionano come “tiranti” tra la parete esterna della navata centrale e i contrafforti;
- **contrafforti con pinnacoli**.

La presenza di tutte queste strutture di sostegno consente di evitare spesse mura: in tal modo **le pareti diventano sottili** e, addirittura, **forate da vetrate**.



>> Spaccato prospettico con sezione trasversale di una chiesa gotica.

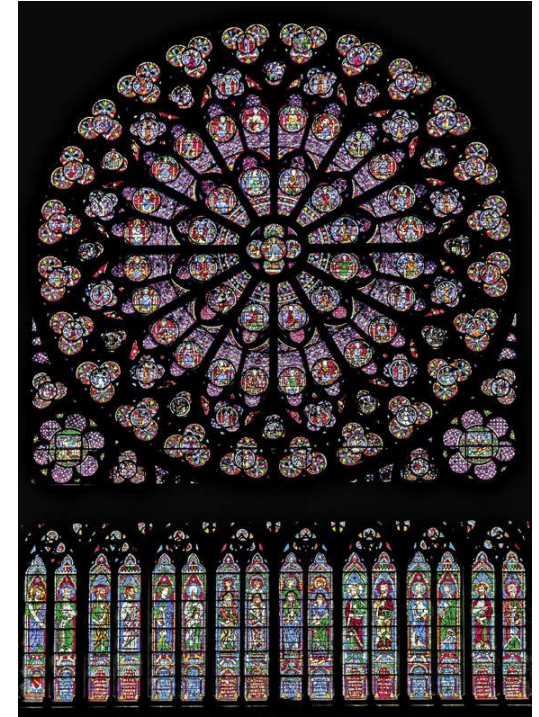
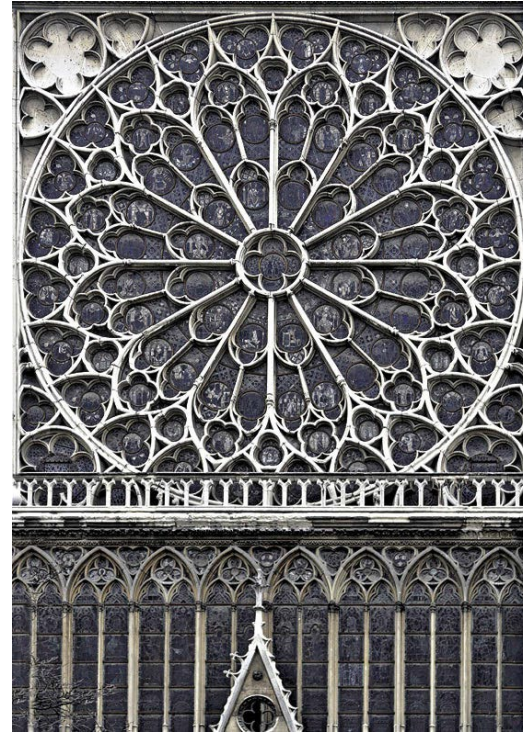
## LA VETRATA

Secondo il pensiero filosofico medioevale la **luce** è la **manifestazione di Dio**.

La chiesa gotica, perciò, è molto illuminata: alle pareti massicce delle chiese romaniche sostituisce delle vere e proprie pareti di luce, cioè le **vetrate**.

La vetrata è composta da **frammenti di vetro colorato** accostati secondo un disegno ben preciso, montati su una **struttura in piombo** e fissati alla muratura di finestre o **rosoni**. I disegni delle vetrate riproducono scene delle Sacre Scritture.

I raggi del sole, che penetrano nella chiesa attraverso le vetrate colorate, creano **effetti luminosi e cromatici** molto suggestivi.



>> *Cattedrale di Notre-Dame*, 1163-1200. Parigi.  
Veduta del rosone sud dall'esterno e dall'interno.

## NOTRE-DAME A PARIGI

La **Cattedrale di Notre-Dame** ('Nostra Signora') viene costruita a partire dal 1163 nell'Île de la cité, isoletta della Senna nel cuore di Parigi. Con la sua grande altezza è uno dei maggiori esempi di architettura gotica. La pianta è longitudinale a cinque navate ed è caratterizzata dai seguenti aspetti:

- il **transetto** è posto circa a metà della pianta ed è molto corto (infatti, non sporge dal corpo della chiesa);
- il **presbiterio** termina in un immenso coro con doppio deambulatorio che prosegue nelle navate laterali;
- il perimetro dell'edificio è arricchito da **cappelle**; sono state costruite successivamente sfruttando lo spessore dei **contrafforti** che sostengono gli **archi rampanti**.

La **navata centrale** è a tre piani:

- al primo piano una **teoria di arcate ogivali** separa la navata centrale da quelle laterali;
- al secondo piano il **matroneo**;
- al terzo piano il **claristorio**.

La chiesa è coperta da volte a crociera ogivali sostenute da pilastri cilindrici.



>> *Cattedrale di Notre-Dame*, 1163-1200. Parigi.  
Veduta esterna (prima dell'incendio del 15 aprile 2019).

## LA SAINTE-CHAPELLE A PARIGI

La **Sainte-Chapelle** ('Santa Cappella') è eretta per volontà di re Luigi IX tra il 1243-1248 nel complesso del *Palazzo Reale*: perciò è una cappella palatina. Inoltre è anche reliquiario, perché ospita una spina della corona di Cristo e un chiodo della croce, acquistati a caro prezzo dall'Imperatore d'Oriente.

È il massimo esempio di **Gotico radiante**, così detto dalla forma a raggi dei rosoni che d'ora in poi occuperanno gran parte della facciata delle chiese gotiche; inoltre, è caratterizzato da pareti murarie sempre più sottili e da **vetrate** sempre più **grandi**.

La *Sainte-Chapelle* è organizzata su due livelli: inferiore e superiore.

La **cappella inferiore**, molto bassa, era aperta a tutta la corte del Re:

- è suddivisa in tre navate;
- è coperta da volte ogivali a crociera sostenute da colonnine tozze e basse;
- è dipinta di rosso, blu e oro.



>> *Sainte-Chapelle*, 1243-1248.  
Parigi. Veduta della cappella inferiore.



## LA SAINTE-CHAPELLE – CAPPELLA SUPERIORE

La **cappella superiore**, molto più alta, era riservata alla famiglia reale. È una sala longitudinale:

- a **navata unica** con quattro campate coperte da volte ogivali a crociera;
- conclusa da un'**abside poligonale**;
- con **grandi contrafforti** che rafforzano le alte pareti laterali.

Le parti in muratura sono ridotte al minimo per lasciare spazio a quindici **grandi vetrate** che ospitano 1113 scene figurate in cui **dominano il rosso e il blu**.

I raggi del sole, attraversando le vetrate, creano **giochi di luce** suggestivi.

Le volte sono dipinte di blu e tempestate di stelle dorate; anche gli archi e i costoloni sono dorati.



>> *Sainte-Chapelle*, 1243-1248. Parigi. Veduta della cappella superiore.

## CATTEDRALE DI CANTERBURY

L'inizio di questa esperienza va collegata alla ricostruzione della **Cattedrale di Canterbury** nel 1174, in seguito a un incendio che in quell'anno ne aveva distrutto la parte absidale. L'intervento venne affidato a costruttori sia inglesi sia francesi, avviando l'apertura dell'Inghilterra ai modelli canonici del Gotico europeo.

La necessità di allungare la chiesa suggerì la costruzione di **due transetti**. Tra questi si estende il **coro**, caratterizzato dalle campate centrali fortemente accorciate rispetto alla larghezza.

Oltre il secondo transetto, il francese **Guillaume de Sens** portò a compimento l'elegante **Trinity Chapel**, mentre **Guglielmo l'Inglese** concluse la chiesa con l'insieme monumentale del **deambulatorio**, della **cripta** e della cappella terminale detta **Corona di Becket**.

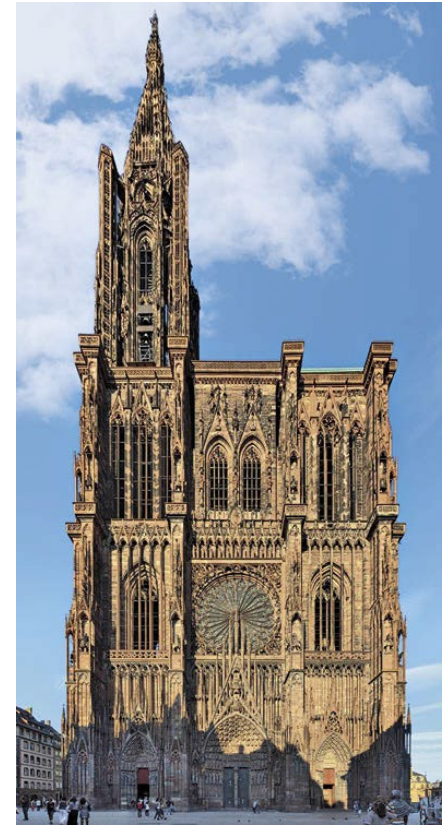


>> Cattedrale di Canterbury, dal 1174.

## CATTEDRALE DI STRASBURGO

Dal 1176 ha inizio la trasformazione della **Cattedrale di Strasburgo**, la cui costruzione risale all'Età ottoniana. I lavori iniziarono a partire dalla parte absidale e dal transetto, in forme ancora tardoromaniche, ispirate ai modelli imperiali.

Dal 1220, essi si estesero lungo il corpo longitudinale, sotto la guida di architetti provenienti da Chartres: del Gotico francese si ebbero così le articolazioni strutturali, le finestre, l'organizzazione delle sculture e la facciata a due torri (sebbene sia stata ultimata soltanto quella settentrionale).



>> *Cattedrale di Strasburgo*, dal 1176. Strasburgo. Veduta della facciata.

© Istituto Italiano Edizioni Atlas 2024

Coordinamento: Silvia Gadda

Redazione: Martina Degl'Innocenti, Giulia Baccanelli

**Licenza d'uso:**

Il materiale è di proprietà dell'Istituto Italiano Edizioni Atlas, che ne concede l'uso **unicamente per fini didattici e senza finalità commerciali**.

Il materiale può essere condiviso e rielaborato nel rispetto delle seguenti condizioni: **attribuzione**, cioè esplicita citazione dell'editore e dell'autore; **link alla fonte**, con inserimento del link al punto di download del materiale originale; **share-alike**, cioè concessione e condivisione dei materiali derivati solo con la medesima licenza del materiale di partenza.

Fonti iconografiche: Archivio Iconografico Atlas.