



# Enrico Galiano, Simonetta Rossi Liberi sogni

Atlas

## Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado	Antologia

## La proposta culturale e didattica

### Il progetto del libro

**Liberi sogni** è un'antologia in **volume unico** scritta e curata da **Enrico Galiano**, insegnante e scrittore di successo, e da **Simonetta Rossi**, insegnante, autrice ed editor di testi per la scuola.

L'opera, che si caratterizza per il suo **profilo d'autore**, la chiarezza e la fruibilità, coniuga lo **studio degli strumenti di analisi del testo**, la **lettura dei classici** e una proposta di **temi e brani** coinvolgente e attuale, che rimanda al vissuto dei giovani. Nella selezione dei brani l'autore tiene conto dei temi più **vicini alle esperienze e alle emozioni** vissute da ragazzi e ragazze. La lettura diventa così un'occasione per comprendere sé stessi.

Il volume si compone di **5 Sezioni**.

#### A. NARRATIVA - La Sezione si articola a sua volta in tre sottosezioni.

- La prima sottosezione è dedicata agli **Strumenti di analisi del testo narrativo**, per l'acquisizione delle tecniche attraverso esempi e con strumenti per una lettura guidata passo passo. **Mappe riassuntive** e **Sintesi attive** permettono di fissare i contenuti teorici, da applicare nelle attività in itinere sui testi (**Analizziamo insieme**) e nelle attività di verifica finale (**Laboratorio delle competenze**). I testi proposti in Analizziamo insieme sono tutti ad **alta leggibilità** e con **biografie e attività semplificate**.
- La seconda sottosezione è dedicata ai **generi letterari d'intrattenimento** (Giallo, Horror, Fantastico e Fantascienza) attraverso la lettura e l'analisi di **racconti integrali**.

In particolare la **Fantascienza** è trattata in tre **laboratori di Writing and Reading Workshop**, nei quali si guidano le ragazze e i ragazzi in un percorso di **approccio a lettura e scrittura** volto a costruirsi strategie efficaci per essere attivi/e protagonisti/e del processo creativo. Al termine della sottosezione sui generi letterari d'intrattenimento, l'appendice dedicata alla **didattica orientativa Narrare per immagini: graphic novel** offre un interessante excursus sul genere.

- La terza sottosezione è dedicata ai **Temi chiave (Ambiente, Corpo, Diversità, Paura, Social)** che ruotano intorno ad alcune **parole chiave dell'universo giovanile**. Ciascun tema chiave si apre con un'introduzione intitolata **Un tema, molte chiavi**, che ne delinea gli aspetti fondamentali e ne esplora le diverse sfumature, alle quali fanno riferimento altrettanti testi scelti. Una **mappa orientativa** presenta in modo visuale questo percorso. L'**approccio ai testi** è sempre diretto, finalizzato a favorire una lettura attenta e partecipata. Ciascun brano è corredata da una breve biografia dell'autore/autrice, dall'analisi del testo (**Chiavi di lettura**) e da una batteria di attività suddivise in varie categorie (Scopri, Interpreta, Analizza le tecniche narrative/Analizza il genere, Ricerca, E tu?).

I brani sono intervallati dalle schede **Consigli di scrittura**, in cui l'autore-scrittore fornisce suggerimenti e stimoli sulle **tecniche di scrittura** e su alcuni aspetti di analisi testuale, talvolta con il supporto di **video-lezioni**.

#### B. EPICA

La **Sezione B** è scandita in due sottosezioni: la prima tratta gli **Strumenti dell'epica**; la seconda è dedicata ai tre grandi poemi epici classici: **Iliade**, **Odissea**, **Eneide**, di cui, oltre a presentare la trama, vengono analizzati e commentati alcuni brani, corredati da numerose attività. Chiude la Sezione il tema chiave della **Rabbia**, in cui si crea un **fil rouge** tematico **fra testi di epica** e la proposta di un **testo contemporaneo**.

### C. POESIA E TEATRO

La **Sezione C** si articola in tre sottosezioni.

- La prima è dedicata agli **strumenti di analisi del testo poetico**. Ciascuna tecnica è spiegata attraverso **riferimenti a testi letterari**, con **poesie esemplificative** e attività in itinere per mettersi subito alla prova. Un **Laboratorio delle competenze** chiude la presentazione di ciascuno strumento, mettendo alla prova le competenze acquisite di analisi del testo.
- La seconda sottosezione è dedicata agli **strumenti di analisi del testo teatrale** e ai suoi **generi** (tragedia, commedia, dramma borghese, teatro del Novecento).
- La terza sottosezione è dedicata ai **Temi chiave** che per questa sezione sono **Destino, Fragilità e Giustizia**. All'interno di ques'ultimo tema sono ospitati tre laboratori improntati alla metodologia **Writing and Reading Workshop**. Partendo da tre poesie d'impegno (una per laboratorio) si accompagnano le ragazze e i ragazzi a cimentarsi nella **creazione del testo poetico**.

In questa sottosezione, data la maggiore complessità del testo poetico, alcune poesie sono affrontate nella modalità **Studio con metodo**, un'**analisi guidata** svolta con precisi rimandi visuali ai passaggi del testo.

### D. SCRITTURA

In questa Sezione lo scrittore **Enrico Galiano**, si rivolge a studenti e studentesse offrendo **preziosi consigli** per scoprire e coltivare il piacere della scrittura. La Sezione si articola in due sottosezioni: nella prima vengono illustrati ed esemplificati **I fondamenti della scrittura**: chiarezza, coerenza e coesione, elementi immancabili di ogni testo scritto. Nella seconda sottosezione l'autore guida alla **stesura delle varie tipologie testuali**: descrivere, narrare di sé, narrare una storia, esporre, argomentare.

### E. VERSO LA PROVA INVALSI E L'ESAME DI STATO

Chiude il volume la **Sezione E**, nella quale sono presentate prove orientate all'INVALSI e vengono fornite alcune indicazioni utili in preparazione dell'Esame di Stato.

**Percorsi trasversali per UDA ed Educazione civica** - Nel volume sono presenti due **Unità di Apprendimento**: la prima è legata al tema chiave **Social**, si intitola **Verità** e guida all'**ideazione di un podcast** per ridurre l'impatto delle fake news; la seconda si trova nella Sezione Poesia e Teatro ed è legata al tema chiave **Giustizia**, si intitola **Parità** e propone di simulare l'**organizzazione di un flash mob** per sensibilizzare sul tema del divario salariale legato al genere. Completano il volume le schede di **Educazione civica**, che approfondiscono i temi in relazione alle tre aree indicate nelle Linee guida ministeriali e gli **approfondimenti interdisciplinari**, che collegano i temi a cinema, musica o arte.

### Gli autori e le autrici

Enrico Galiano, Simonetta Rossi

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2024.

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente / la studentessa

Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
cartaceo + digitale		
Liberi sogni	Volume unico	libro digitale interattivo (eBook) 800

## Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<p><b>Risorse per l'insegnante</b> su carta e sul sito in formato digitale .pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ eBook con sintesi vocale</li> <li>✳ Lettura espressiva delle sintesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ eBook del volume fruibile in modalità accessibile, come <b>testo liquido</b> con <b>lettura sintetizzata</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Sul sito del libro: <ul style="list-style-type: none"> <li>– test d'ingresso</li> <li>– prove di verifica in .docx</li> <li>– Google Moduli</li> <li>– lezioni digitali interattive (Padlet)</li> <li>– presentazioni multimediali sui temi-chiave</li> </ul> </li> </ul>

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
<b>Libro digitale eBook</b>	<p>Piattaforma <b>bSmart</b> e <b>laZ</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✳ webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online</li> <li>✳ reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline</li> <li>✳ classe virtuale per la gestione dei gruppi classe</li> <li>✳ funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA</li> </ul>	<p>Online con tutti i principali browser</p> <p>Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android</p>	<p>Registrazione su <b>bSmart</b> o su <b>my.zanichelli.it</b> con chiave di attivazione presente sul frontespizio del volume cartaceo</p> <p>Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore</p> <p><b>QR code</b> in pagina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ L'intero libro digitale è fruibile in modalità <b>accessibile</b>, come <b>testo liquido</b> con <b>lettura sintetizzata</b></li> <li>✳ <b>Lettura espressiva</b> dei testi antologizzati</li> <li>✳ <b>A tu per tu e Scopri l'autrice/ l'autore</b>: presentazioni interattive su autori e autrici classici della letteratura</li> <li>✳ <b>Video Consigli di scrittura con Enrico Galiano</b>: l'autore guida i ragazzi e le ragazze a superare il "panico della pagina bianca" e a sviluppare testi capaci di andare dritti all'obiettivo</li> <li>✳ <b>Video didattici</b> sui <b>generi</b> letterari e teatrali, su <b>autori e autrici</b> della poesia moderna e contemporanea e sui tre grandi <b>poemi epici classici (Iliade, Odissea, Eneide)</b></li> <li>✳ <b>Sintesi</b> ad alta leggibilità e <b>con lettura espressiva</b></li> <li>✳ <b>Quiz</b> per l'autovalutazione</li> <li>✳ Ulteriori <b>capitoli interattivi</b> su <b>generi e temi</b> con brani corredati di apparati e attività</li> <li>✳ <b>laZ Scrittura</b></li> </ul>
<b>Contenuti sul sito dell'Editore</b> (per lo studente / la studentessa)	Online	Online con tutti i tipi di browser	Nessuna registrazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Lezioni digitali interattive (Padlet)</li> <li>✳ Aree tematiche (Lettere, Agenda 2030 ed Educazione civica) con approfondimenti, aggiornamenti e materiali per lo studio attivo</li> <li>✳ Materiali per il ripasso</li> </ul>

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
<b>Contenuti sul sito dell'Editore (per l'insegnante)</b>	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it con registrazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Volume <b>Risorse per l'insegnante</b> in formato <b>.pdf</b></li> <li>* <b>Test d'ingresso e prove di verifica modificabili</b> in formato <b>.docx</b> e <b>Google Moduli</b></li> <li>* <b>Presentazioni multimediali modificabili</b> sui grandi autori e autrici della letteratura italiana contemporanea</li> <li>* <b>Aree tematiche (Lettere, Agenda 2030 ed Educazione civica)</b> con approfondimenti di attualità, spunti per fare lezione e materiali operativi per l'introduzione dell'<b>IA in classe</b> e l'uso a supporto della didattica</li> </ul>
<b>App senzaLIBRO</b>	App accessibile e nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store da febbraio 2026	Smartphone e tablet con OS Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Quiz</b> per autovalutarsi e ripassare</li> <li>* <b>Sintesi</b> con <b>testo liquido</b> e <b>audio</b> per studiare in mobilità</li> <li>* <b>Tutti i video</b> del corso</li> </ul>

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
19,5 x 26,5 cm	quattro	Certificata PEFC*	65 grammi	4 colori	Brossura cucita

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

**I libri di testo in versione a stampa** sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

**Le fotocopie per uso personale del lettore** possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro License e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)

**I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online** sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

## Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail [supporto@edatlas.it](mailto:supporto@edatlas.it)

## Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

# Osservanza di norme e di comportamenti

## Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- \* Contratto a diritto d'autore
- \* Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- \* Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- \* Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- \* Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

## Le indicazioni del curricolo

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione per il curricolo della Scuola secondaria di secondo grado.

## Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

## Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

## Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

### **Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo**

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### **Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo**

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### **Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile**

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.