



G. Dorfles, M. Ragazzi, C. Dalla Costa,
G. Pieranti, E. Princi, A. Vettese

Capire l'arte - Edizione verde

 Atlas

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado	Storia dell'arte

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Capire l'arte avvicina le ragazze e i ragazzi allo studio della Storia dell'arte portandoli nel cuore del più potente linguaggio non verbale in cui sono immersi: le immagini, le forme, le opere d'arte.

L'opera si caratterizza per un **linguaggio semplice** ma accurato, una **trattazione lineare e ricca**, un **impaginato arioso e ordinato** e per l'ampio spazio dedicato all'analisi puntuale delle opere, nelle rubriche "Opera zoom" e "Opere a confronto".

Peculiare caratteristica di questa edizione sono gli **apparati didattici** che offrono un valido supporto allo studio.

A completamento del corso due volumi (uno per il quinto anno e uno per l'intero triennio) di moduli **CLIL in inglese**, con **online ulteriori moduli in francese e tedesco**.

La **app senzaLIBRO**, per imparare e ripassare in modo ludico, supporta l'apprendimento per tutti i volumi.

Sono disponibili, inoltre, i volumi **Arte su misura** ad alta leggibilità, per la didattica inclusiva e per studenti con Bisogni Educativi Speciali.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

I **volumi** sono suddivisi in **Parti**, corrispondenti ai **grandi periodi storico-artistici**. Ogni Parte si apre con un occhietto su due pagine che svolge una **funzione motivazionale** ma anche di **anticipazione e di orientamento**; forniscono infatti le coordinate del periodo tramite una citazione significativa, una carta che illustra la diffusione del movimento/corrente/fenomeno artistico e una pagina operativa denominata **Attraverso l'opera** in cui la classe è guidata nella lettura di un'opera significativa del periodo prima ancora di affrontarne lo studio.

Seguono quindi alcune pagine di trattazione del contesto storico-culturale.

I Capitoli si aprono con un'immagine significativa e si snodano quindi in paragrafi e sottoparagrafi disposti su due colonne. In **ogni Capitolo** una prima sezione tratteggia gli **eventi** e i **temi cruciali**, quindi la trattazione procede in forma narrativa privilegiando i **grandi autori** e l'**analisi delle opere**. In calce a ciascun paragrafo sono presenti delle **domande** per verificare la comprensione e fissare i **contenuti principali**.

Grandi immagini con schemi vanno di pari passo con il testo per permettere un passaggio agevole fra lettura e osservazione. Gli **schemi** aiutano l'analisi compositiva e la lettura di aspetti specifici. Le **didascalie** indicano autore, titolo dell'opera, datazione, tecnica, misure e collocazione attuale.

I capolavori dell'arte sono al centro di ampie pagine dedicate:

* la scheda **In primo piano** offre un modello di **analisi formale** e un'**interpretazione critica** di dipinti, sculture, architetture;

* la scheda **Opere a confronto** guida allo studio comparativistico.

A fine Capitolo è presente una **sintesi** suddivisa in brevi paragrafi, spesso affiancati da un'immagine.

Al termine di ogni Parte troviamo due pagine di attività **Per lo sviluppo delle competenze**, in cui si stimola la classe a svolgere alcuni lavori individuali o di gruppo relativi all'approfondimento del contesto storico-culturale del periodo studiato; si fornisce un'attività di verifica dell'analisi proposta all'inizio dello studio della parte in **Attraverso l'opera**; si offrono proposte di lettura e analisi di opere; si propongono confronti tra opere/artisti, attività per l'esercizio della cittadinanza attiva, compiti di realtà ecc. Nei volumi dell'ultimo anno sono previste attività in preparazione dell'Esame di Stato.

Il corso, inoltre, permette di accedere ai contenuti della **app senzaLIBRO**.

Gli autori

G. Dorflès, M. Ragazzi, C. Dalla Costa, G. Pieranti, E. Princi, A. Vettese

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

Collana **Capire l'arte**. All'interno della collana l'Edizione verde si caratterizza per una trattazione semplice e lineare, per un maggior respiro della pagina a livello grafico e per l'introduzione di nuovi **apparati didattici**.

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Capire l'arte Edizione verde	VOLUME 1 Dalle origini al Trecento	libro digitale interattivo (eBook+)	528	€27,30	€19,15
Capire l'arte Edizione verde	VOLUME 2 Dal Quattrocento al Rococò Rococò	libro digitale interattivo (eBook+)	504	€27,10	€19,00
Capire l'arte Edizione verde	VOLUME 2 Dal Quattrocento al Rococò + VOLUME Dal Neoclassicismo all'Impressionismo	libro digitale interattivo (eBook+)	504+144	€32,10	€22,50
Capire l'arte Edizione verde	VOLUME 3 Dal Postimpressionismo ad oggi	libro digitale interattivo (eBook+)	432	€25,20	€17,65
Capire l'arte Edizione verde	VOLUME 3 Dal Postimpressionismo ad oggi + VOLUME Dal Neoclassicismo all'Impressionismo	libro digitale interattivo (eBook+)	432+144	€30,20	€21,14
Capire l'arte Edizione verde	VOLUME 1 Dalle origini al Trecento +CLIL Percorsi di Storia dell'Arte. Dalle origini a oggi (VOLUME TRIENNALE)	libro digitale interattivo (eBook+)	528+192	€32,30	€22,65

	cartaceo + digitale				solo digitale
CLIL Percorsi di Storia dell'Arte. Dalle origini a oggi (VOLUME TRIENNALE)	Volume unico		192	10,50	€7,35
CLIL Percorsi di Storia dell'Arte. Dal Neoclassicismo a oggi (per il quinto anno)	Volume unico	libro digitale interattivo (eBook+)	72	€4,50	€3,15
CLIL Percorsi di Storia dell'Arte. Dal Neoclassicismo a oggi (per il quinto anno)	Volume unico	libro digitale interattivo (eBook+)	72	€4,50	€3,15
Arte su misura	VOLUME 1 Dalle origini al Trecento	libro digitale interattivo (eBook+)	240	€8,90	€6,60
Arte su misura	VOLUME 2 Dal Quattrocento al Romanticismo	libro digitale interattivo (eBook+)	240	€8,90	€6,60
Arte su misura	VOLUME 3 Dal Realismo a oggi	libro digitale interattivo (eBook+)	240	€8,90	€6,60

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<p>Verifiche di Storia dell'arte, 840 pagine (a stampa e in digitale, anche modificabile; le verifiche a stampa sono proposte su fogli singoli preforati per essere raccolte in quadernoni ad anelli in formato A4) con:</p> <ul style="list-style-type: none"> * test d'ingresso e relative soluzioni * test di verifica su due livelli di difficoltà e relative soluzioni * verifiche CLIL in lingua inglese e relative soluzioni * proposte di compiti di realtà 	<p>Per l'insegnante è disponibile il DVD-Rom con la versione multimediale offline degli ebook+</p> <p>Su richiesta dell'insegnante il DVD-Rom è disponibile per l'intera classe</p>	<p>Tre volumi Arte su misura ad alta leggibilità per la didattica inclusiva e i Bisogni Educativi Speciali</p>	<p>Sul sito dell'editore nell'area riservata al docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * schede di programmazione didattica e piani di lavoro per ogni indirizzo di studio * documentazione relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento * materiali per l'Esame di Stato * soluzioni degli esercizi proposti nei volumi Arte su misura

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Libro digitale eBook+, contenuti sul sito della Casa editrice	Piattaforma Scuolabook , bSmart con: *webreader per la fruizione dell'eBook+ e dei multimedia online *reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook+ e dei multimedia offline *classe virtuale per la gestione dei gruppi classe *funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA	Online con tutti i principali browser Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android	Registrazione a Scuolabook, bSmart o a Zaino digitale Anteprime degli eBook+ e contenuti digitali liberi fruibili liberamente sul sito dell'editore www.edatlas.it .	Edizione sfogliabile dell'intera opera con le seguenti espansioni: *gallerie di immagini *esercizi interattivi autocorrettivi *analisi dell'opera interattive *video su autori e opere *approfondimenti e itinerari artistici in Europa *percorsi CLIL con testo, audio ed esercizi Sul sito dell'editore sono disponibili: *sitografia e filmografia interattiva per periodi e per artista *testi critici e storiografici *glossario dei termini e delle tecniche artistiche *repertorio di disegni architettonici
DVD-Rom offline su richiesta	Supporto fisico DVD-Rom	Contenuti sciolti per tutti i sistemi operativi; eBook+ per PC SO windows	DVD-Rom consegnato su richiesta al docente che adotta l'opera per supplire all'assenza di connessione.	Versione multimediale offline degli ebook+ per computer, tablet e lezioni con la LIM Il DVD-Rom comprende anche: * i volumi Arte su misura * compendio di testi monografici e critici * archivio delle immagini dei volumi
App senza LIBRO	App nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store	Smartphone e Tablet Smartphone e tablet con SO Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera	Capitolo per capitolo la app offre: * quiz interattivi e ludici * mappe espandibili * sintesi con audio * video insoliti per accendere la curiosità

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 x 29 cm	quattro	Certificata PEFC*	70 grammi	4 colori	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via mail: supporto@edatlas.it

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo gli standard ISO 9001 – 2015.

Ente di certificazione CISQ – CERTICARGRAF

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della Scuola secondaria di secondo grado

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.