



G. Dorflès – C. Dalla Costa – M. Ragazzi

## TESORI DELL'ARTE

### Corso di Arte e Immagine



## Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Storia dell'Arte

## La proposta culturale e didattica

### Il progetto culturale

Più ancora dell'evoluzione tecnologica, che ormai offre strumenti innovativi di insegnamento e apprendimento, è sempre la qualità didattica a segnare la forza e la novità di un manual scolastico che vuol essere aggiornato ai profondi cambiamenti sociali e culturali che caratterizzano il contesto in cui la scuola italiana è inserita.

È così che, raccogliendo questa sfida, **Tesori dell'Arte - Volume unico** nasce all'insegna della **didattica delle competenze** che è alla base delle Nuove Indicazioni Nazionali; accoglie pienamente le **esigenze della didattica inclusive** ed esalta i grandi valori di una disciplina come *Arte e immagine*, fondamento educativo per acquisire il rispetto e la conoscenza dell'immenso **patrimonio artistico** di cui la nostra nazione è custode e depositaria.

È evidente che, in tale prospettiva, la Storia dell'arte, le grandi opere e i grandi artisti siano al centro dell'analisi e dello studio.

Tuttavia per comprendere le opere d'arte è necessaria la conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e delle tecniche artistiche attraverso i quali gli artisti si esprimono.

Il testo è articolato in tre sezioni:

- Il linguaggio visuale e le tecniche artistiche
- La Storia dell'arte dalla Preistoria ai giorni nostri
- I temi operativi per la rielaborazione personale

**Tesori dell'Arte - Volume unico** è affiancato da un volume di **Atlas Linea Attiva (ALA)**, suddiviso in due sezioni:

- **A casa, a scuola, nella vita**, in cui si presentano opere significative per aprire il capitolo in modalità "attiva" attraverso le più aggiornate metodologie della didattica attiva;
- **Arte e immagine per leggere il mondo**, in cui si presentano alcuni spunti di approfondimento e verifica relativi alla materia (compiti di realtà, percorsi CLIL, prove per la preparazione all'INVALSI).

## Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Tesori dell'arte Volume Unico contiene:

- una prima sezione si intitola Il linguaggio visuale e le tecniche artistiche. Essa introduce brevemente i concetti di comunicazione e di percezione visiva, gli elementi del linguaggio visuale e le tecniche artistiche. Alcune pagine chiamate Verso le competenze propongono attività utili per verificare le competenze.
- La seconda sezione *La Storia dell'arte* comprende l'arte dalla Preistoria fino ai giorni nostri. Ogni capitolo si apre alla prima pagina con una cartina che inquadra la situazione storico-culturale del periodo e una linea del tempo; nelle successive due pagine un'introduzione storica-artistica. Nella rubrica *Il dettaglio* vengono evidenziati e commentati alcuni particolari significativi dell'opera analizzata. Ogni parte si conclude con una breve sintesi chiamata *Facciamo il punto* e una **mappa illustrata** per raccogliere le idee principali, in font Bianconero per renderle facilmente accessibili a tutti. Anche in questa sezione chiudono il capitolo le pagine **Verso le competenze**.
- La terza sezione **Temi operativi** è dedicata a proposte di lavoro per aiutare le ragazze e i ragazzi a superare il modo spesso stereotipato di creare arte, che è possibile attraverso l'osservazione attenta della realtà che ci circonda, lo studio degli elementi del linguaggio visuale e delle principali opere della storia dell'arte, oltre all'esercizio delle varie tecniche.
- Tutte e tre le sezioni sono "percorse" dalla rubrica *L'opera guida*, che propone un'opera paradigmatica per esemplificare gli elementi fondanti che caratterizzano un autore, un'architettura, una pittura, una scultura di un periodo artistico, di una corrente o per comprendere come gli artisti abbiano rielaborato gli elementi del linguaggio visuale e utilizzato le varie tecniche in modo personale per aiutare le ragazze e i ragazzi a non temere di esprimersi seguendo la loro sensibilità e il loro gusto.
- Il volume unico di Tesori dell'arte è venduto in confezione indissolubile con il volume di *Arte e immagine Attiva*, suddiviso in due parti: *A casa a scuola nella vita* che contiene **tracce operative** per affrontare i **capitoli del volume base con le più attuali metodologie della didattica attiva**; *Arte e immagine per leggere il mondo* che ospita proposte per **compiti di realtà, percorsi CLIL Art in English e prove** per la preparazione all'**INVALSI**.
- Al testo base si affianca un **volume di Arte e Immagine su misura**, in cui vengono proposti in **caratteri ad alta leggibilità tutti i capitoli del libro semplificati**, con ricco ricorso a schemi e mappe concettuali.

## Gli autori

G. Dorfles - C. Dalla Costa - M. Ragazzi

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2018.

## Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				Solo digitale
TESORI DELL'ARTE	Tesori dell'Arte Volume Unico + Arte e immagine Attiva	libro digitale interattivo (eBook+)	576 + 120	€23,10	€16,80

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Guida per l'Insegnante a stampa e in formato digitale (pdf e docx modificabile)			Materiali a stampa e online: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La progettazione didattica e piani annuali.</li> <li>• Didattica delle competenze: valutazione e certificazione delle competenze.</li> </ul>

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso	Contenuti integrativi
Libro digitale eBook+, contenuti sul sito della Casa editrice	Piattaforma Scuolabook reader, webreader	online, windows, Mac OS X, Linux, iPad, Android	Registrazione a Scuolabook o a Zaino digitale.	eBook+: Edizione sfogliabile dell'intera opera con le seguenti espansioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video e filmati di analisi di opere d'arte</li> <li>• Gallerie di immagini per ogni periodo storico, autore importante o movimento artistico</li> <li>• Schede di approfondimento su artisti, opere d'arte e temi</li> <li>• Verifiche interattive delle conoscenze</li> </ul>
Piattaforma didattica (per lo studente e il docente)	Scuolabook Network (SBN)	PC, Tablet: (Android, OS)	Registrazione a Scuolabook o Zaino digitale	Registro elettronico Classe virtuale
DVD-ROM per l'insegnante				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versione multimediale off-line dell'ebook</li> <li>• Contenuti digitali integrativi per lezioni con la LIM</li> <li>• Lezioni in ppt</li> <li>• Video di analisi dell'opera</li> <li>• Edizione Su Misura</li> </ul>

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 X 29	Quattro	Certificato PEFC*	80 grammi	Quattro colori	Brossura cucita

\*Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org) e sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

### Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via mail: [edizioniatlas@edatlas.it](mailto:edizioniatlas@edatlas.it)

### Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo gli standard ISO 9001 – 2008.

Ente di certificazione CISQ – CERTICARGRAF

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

## Osservanza di norme e di comportamenti

### Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- Contratto a diritto d'autore
- Diritti assoluti sulla riproduzione dei testi
- Diritti assoluti sulla riproduzione delle immagini
- Diritti assoluti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

### Le indicazioni del curriculum

"L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)"

### Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

### Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

### Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

### Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Controllo di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.