



Barbara Donati, Simonetta Noferi,
Stefano Filippo Re, Laura Ventura
Il circolo dei lettori

Atlas

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado	Italiano

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

Il circolo dei lettori è un'antologia dall'**impianto solido**, basato su un **approccio graduale ai testi**, con una stimolante e ricca scelta di brani, attenta alle **tematiche del mondo contemporaneo** e della scuola di oggi.

La scelta antologica affianca ad autori tradizionali, italiani e stranieri (Guy de Maupassant, Edgar Allan Poe, Dino Buzzati, Alessandro Manzoni, Giovanni Boccaccio riscritto da Aldo Busi, Lev Tolstoj, Leonardo Sciascia, Bram Stoker, Mary Shelley, Isaac Asimov ecc.), **voci contemporanee e significative**, in grado di avvicinare i giovani alla lettura mantenendo al contempo una buona qualità letteraria (Licia Troisi, Marion Zimmer Bradley, Alessandro D'Avenia, Paolo Giordano, Andrea Camilleri, Elena Ferrante, Marco Malvaldi, Stefania Auci e molti altri).

Il linguaggio è chiaro, l'**esposizione** puntellata da **schematizzazioni** e **mappe concettuali** che rendono più agevole la comprensione di quanto letto da parte degli studenti.

Grande attenzione viene data in tutta l'opera all'**aspetto laboratoriale**, in particolare nelle sezioni degli **Strumenti per l'analisi del testo**, per favorire la **graduale e puntuale assimilazione dei concetti**: alla spiegazione teorica di **ogni strumento** di analisi segue un'**attività di laboratorio** contenente una **proposta di lavoro** su uno o più **brani**, attraverso i quali i ragazzi e le ragazze possono consolidare le competenze testuali appena acquisite.

Importanti caratteristiche didattiche che connotano l'opera sono:

***l'approccio graduale ai testi.** All'interno delle unità i testi antologizzati sono affrontati con **tre crescenti livelli di difficoltà**:

- nel **primo brano**, in **carattere ad alta leggibilità**, troviamo una **guida alla comprensione** seguita da **attività di "primo livello"** intitolate **Lavorare sul testo**, suddivise in esercizi di comprensione, analisi e produzione (scritta e/o orale);
- nel **secondo testo** (di "secondo livello") si attivano nei due colonnini a fianco del testo rispettivamente una **guida alla comprensione** e una **all'analisi**; vengono quindi fornite una puntuale **analisi del testo (Dentro al testo)** e attività **Verso le competenze**, con esercizi sulla comprensione letterale del testo, sulla capacità di "leggere fra le righe" (il saper fare inferenze), sull'analisi e sulla produzione orale e/o scritta; all'occorrenza vengono forniti anche spunti di attività da svolgere in **Didattica Digitale Integrata**, in modalità sincrona o asincrona;
- **segue quindi un'ampia selezione di testi** (di "terzo livello") trattati in **maniera tradizionale**, con **introduzione**, ricche **note**, puntuale **analisi del testo (Dentro al testo)** e attività **Verso le competenze** (strutturate come nei brani di "secondo livello" ma con una difficoltà crescente).

***un costante lavoro sulle soft skills e sull'Agenda 2030.** Il lavoro sistematico sulle **soft skills**, ovvero le competenze trasversali quali l'autonomia, la fiducia in se stessi, la capacità di resistenza allo stress, il problem solving ecc., viene portato avanti attraverso la rubrica **In viaggio nelle nostre emozioni**, nella quale si prende spunto da un passaggio del testo appena letto per riflettere sull'**universalità** del tema affrontato e per "lavorarci sopra" in vista di una maturazione personale. Il lavoro sistematico sugli **argomenti legati all'Agenda 2030** viene affrontato in particolare nel volume di Narrativa, nella sezione **Temi di riflessione: fra introspezione e attualità**.

***un piano ricco, articolato e fortemente stimolante da svolgere in DDI.** **Box in itinere dedicati alla Didattica Digitale Integrata** supportano il lavoro fatto dalla classe sui volumi cartacei e in presenza, per lavorare sia a casa sia a scuola, in modalità sincrona o asincrona, attraverso la fruizione di contenuti digitali e attività per competenze.

NARRATIVA

Il volume è scandito in **5 sezioni**:

- A. Strumenti per l'analisi del testo narrativo**, in cui si affrontano in maniera articolata le singole **tecniche di analisi del testo**, facendole costantemente seguire da uno o due **laboratori** per verificare quanto appreso;
- B. La narrazione breve**, in cui sono raccolte le **unità di genere** relativamente alle forme narrative brevi (Fiaba e favola, Novella, Racconto realistico, Racconto fantastico e horror, Racconto comico e umoristico);
- C. La narrazione lunga**, in cui sono raccolte le unità di genere relativamente al romanzo (Romanzo giallo, Romanzo fantasy e di fantascienza, Romanzo storico, Romanzo realistico-sociale, Romanzo di formazione, Romanzo psicologico);
- D. Temi di riflessione: fra introspezione e attualità**, in cui attraverso la lettura di testi **argomentativi** ed **espositivi** si toccano **tematiche** connesse con i **goal dell'Agenda 2030** per riflettere e costruire progetti che mettano in gioco le competenze multidisciplinari di ciascuno;
- E. Verso la Prova INVALSI**, in cui si forniscono alcune prove per prepararsi all'INVALSI.

RACCONTI PER IL PIACERE DI LEGGERE

Il volume è costituito esclusivamente da **racconti integrali**, senza apparati, per far nascere nelle ragazze e nei ragazzi il **piacere della lettura**. I racconti sono corredati solo da una **breve introduzione** al testo e da **alcune note**, quelle indispensabili.

Sono stati scelti per la loro **qualità** intrinseca e perché si prestano a dar voce ai **vari aspetti del tema** che esemplificano. Sono raccolti in **7 sezioni**, ciascuna delle quali si chiude con una **doppia pagina speciale** dal titolo **I sentieri del racconto**, in cui si propongono riflessioni sulle tematiche affrontate.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il volume è scandito in **2 sezioni**:

- A. Il testo e le sue funzioni**, in cui si parte dall'osservazione di testi esemplari per risalire alla regola generale di scrittura attraverso il metodo induttivo. Esercizi calibrati allo scopo, ma anche attività di scrittura più complesse aiutano gli studenti a confrontarsi con testi di tipo diverso e funzionali a differenti scopi;
- B. Verso l'Esame di Stato e la Prova INVALSI**, una rassegna di simulazioni delle prove che in momenti diversi degli studi i ragazzi e le ragazze si trovano a dover affrontare.

POESIA E TEATRO

Il volume è scandito in **5 sezioni**:

- A. Strumenti per l'analisi del testo poetico**, in cui si affrontano in maniera articolata le singole **tecniche di analisi del testo**, facendole costantemente seguire da uno o due **laboratori**;
- B. I temi della poesia**, in cui all'interno di **8 ricchi percorsi tematici** (*La poesia parla di sé, Gli affetti familiari, Con me stesso e con gli altri, Voci d'amore, L'uomo e la storia, L'uomo, gli animali e la natura, L'anelito verso l'ideale e l'infinito, Il tempo e la memoria*) si analizzano poesie dei più significativi autori italiani e stranieri;
- C. Autori e opere**, dedicata a **3 percorsi monografici**, rispettivamente su Giovanni Pascoli, Giuseppe Ungaretti (presentato tramite la sua raccolta *L'Allegria*) ed Emily Dickinson;
- D. Il teatro**, in cui, a un'unità dedicata alla spiegazione dei **meccanismi del teatro** e all'illustrazione di **come è fatto il testo teatrale**, seguono 4 **unità di genere** dedicate rispettivamente alla tragedia, alla commedia, al dramma borghese e al teatro del Novecento;
- E. Verso la Prova INVALSI**, in cui si forniscono alcune prove per prepararsi all'INVALSI.

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Il percorso dedicato alle **Origini della Letteratura** è disponibile sia integrato al volume *Poesia e Teatro* sia come volume vendibile separatamente.

È strutturato in **8 unità**, caratterizzate da un **profilo solido e articolato**, da **testi** corredati da **introduzione**, parafrasi, ricche **note**, **analisi del testo** e **attività**.

EPICA

Il volume è scandito in **4 sezioni**:

A. Il Mito e il Sacro, in cui trovano spazio rispettivamente un'unità dedicata al Mito antico (in Grecia e a Roma) e un'unità dedicata alla Bibbia;

B. L'epos greco, in cui si guidano gli studenti alla conoscenza dei due grandi poemi omerici, *Illiade* e *Odissea*;

C. L'epos latino, in cui si affronta la lettura di numerosi passi dell'*Eneide* di Virgilio, corredati da introduzione, ricche note, analisi del testo e attività;

D. L'epica cavalleresca, in cui incontriamo una vasta produzione di poemi in versi e in prosa che fiorisce nel Medioevo e continua durante il Rinascimento (*l'Orlando furioso* di Ariosto e *la Gerusalemme liberata* di Tasso).

ANTOLOGIA DEI PROMESSI SPOSI

Il volume mette al centro del progetto didattico l'**esperienza della lettura**, e per questo motivo presenta un'**ampia selezione** di capitoli dei **Promessi Sposi** di **Alessandro Manzoni**, quasi sempre in versione integrale: di 17 di essi è proposto il testo manzoniano, mentre gli altri 21 sono riassunti.

Autori

Barbara Donati, Simonetta Noferi, Stefano Filippo Re, Laura Ventura

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2021.

Composizione dell'offerta

Per lo studente / la studentessa

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Il circolo dei lettori	Narrativa Racconti per il piacere di leggere	Libro digitale multimediale; materiali online sul sito dell'Editore	780+ 240
Il circolo dei lettori	Poesia e Teatro	Libro digitale multimediale; materiali online sul sito dell'Editore	580
Il circolo dei lettori	Epica	Libro digitale multimediale; materiali online sul sito dell'Editore	400
Il circolo dei lettori	Laboratorio di scrittura	Libro digitale multimediale; materiali online sul sito dell'Editore	140
Il circolo dei lettori	Le origini della letteratura	Libro digitale multimediale; materiali online sul sito dell'Editore	100
Il circolo dei lettori	Antologia dei <i>Promessi Sposi</i>	Libro digitale multimediale; materiali online sul sito dell'Editore	280
Il circolo dei lettori	Poesia e Teatro con Le origini della letteratura	Libro digitale multimediale; materiali online sul sito dell'Editore	680

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<i>Risorse per l'insegnante</i> (a stampa e in formato digitale .pdf, .docx modificabile e Google Moduli)	Libro digitale multimediale (sintesi vocale); lettura espressiva dei brani e delle sintesi	<ul style="list-style-type: none"> *Difficoltà crescente dei testi di ogni unità: il primo testo è anche in carattere ad alta leggibilità *Test A delle Verifiche delle competenze (<i>Risorse per l'insegnante</i>) in carattere ad alta leggibilità *eBook accessibile di tutti i volumi del corso, con testo liquido adattabile e sintesi vocale 	

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Libro digitale eBook	Piattaforma bSmart con: *webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online *reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline *classe virtuale per la gestione dei gruppi classe *funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA	Online con tutti i principali browser Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android	Registrazione a bSmart o a Zaino digitale Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore www.edatlas.it .	* Incontro con l'autore, lezioni digitali interattive per esplorare la personalità e la produzione di importanti autori della letteratura italiana e mondiale * Video sui generi letterari e teatrali , sui grandi autori della poesia e sui tre grandi poemi epici della classicità (<i>Illiade, Odissea, Eneide</i>), presentati in pagina e collegati ad attività per lo sviluppo congiunto delle competenze digitali e disciplinari – con QR code * Carte interattive per seguire i viaggi dei grandi eroi tappa per tappa – con QR code * Per leggere ancora, ulteriori testi antologici corredati di apparati e attività didattiche * Concetti chiave , schede interattive per fare il punto sui contenuti fondamentali presentati nel profilo
Contenuti sul sito dell'Editore (per lo studente / la studentessa)	Online su edatlas.it	Online con tutti i tipi di browser	Nessuna registrazione	* Lezioni formato Padlet su temi di attualità con collegamenti all'Educazione civica e agli obiettivi per lo sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 * Schede e presentazioni multimediali sui grandi autori della letteratura italiana contemporanea
Contenuti sul sito dell'Editore (per l'insegnante)	Online su edatlas.it	Online con tutti i tipi di browser	Registrazione al sito edatlas.it (area riservata)	* Volume Risorse per l'insegnante in formato .pdf * Test d'ingresso e test di verifica in formato .doc modificabile * Prove di verifica in formato Google Moduli , modificabili e importabili nella propria classe virtuale * Presentazioni multimediali modificabili sui grandi autori della letteratura italiana contemporanea
App senzaLIBRO	App nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store	Smartphone e tablet con SO Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	* Quiz per testare i prerequisiti e rinforzare le competenze di base in modo attivo (<i>Learning by Doing</i>) * Sintesi con audio e testo ad alta accessibilità * Tutti i video del corso

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
19,5 x 26,5 cm	quattro	Certificata PEFC*	60 grammi	4 colori	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail supporto@edatlas.it

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assoluti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assoluti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assoluti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curricolo

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.